

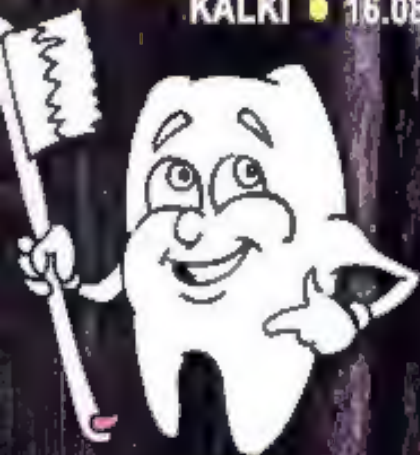
# கல்கி

ஸ்ரீர...ஸ்ரீல...ஸ்ரீர...



சானியா 8 கோடி..!

KALKI • 16.08.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



பத்திரமா  
பாத்துக்கங்க..!

அறிவு ஆசாரியே...  
கற்பனை கொத்தனாரே...

களமிறங்குமா  
அ.கி.கா.க.?

தனிக்காட்டு ராஜா!

- இடைக் கோர்கல் ட்ராய்லர்

# புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

## ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட சீட் ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- மினியர் ஆக்ஸிஜனேடர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச  
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200  
(044) 66 300 300**

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)  
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20**

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE  
SERVICES AVAILABLE**

## Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



# 1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.  
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400  
E-mail: [info@drkamakshimemorialhospital.org](mailto:info@drkamakshimemorialhospital.org).  
Website: [drkamakshimemorialhospital.org](http://drkamakshimemorialhospital.org).



4 அதிக வோட்டு...  
25பவுன்! -இடைத்தேர்தல்

8 அதிர்ச்சி ஆசியா!  
-பயணம்

23 அ.இ.கா.க.

-புதிய கட்சி

76 பத்திரமா பாத்துக்கங்க!  
-பஸ் மருத்துவம்

**கல்கி**  
16.08.2009



**விரல் நுனியில் விருந்து!**

நமது நிறுவன வெளியீடுகளை கீனி  
கொணாயதளத்திலும் வாங்கி வாசித்து மகிழ

[www.sangapalagai.com](http://www.sangapalagai.com)

சீங்கப்பலகை

அதி பதிவுகளைக் கவனிக்கும்

'ஆடுகளம்' படத்திலிருந்து த்ரிஷா விவாகரணம் அல்லவா? அதனால் கடுப் பாகிப்போன தனுஷ், இவரைவிட மிகப் பெரிய நாயகியை நடிக்க வைத்து, த்ரிஷாவுக்கு நாக்-அவுட் கொடுக்க வேண்டும் என சபதம் செய்திருக்கிறாராம். அதற்காக ஐஸ்வர்யா ராணைப் பிடிக்கும் முயற்சியில் மும்முரமாக இறங்கியுள்ளார் கள்.

(மாமனார் சிபாரிசு செய்வாரா?)

இங்கே என்னென்னமோ செய்து பார்த்த ஷாம், வெற்றி பெற முடியவில்லை. தெலுங் கில் ஒரு படத்தில் இரண்டாவது நாயகனாக நடித்தார். அது சூப்பர் ஹிட். தொடர்ந்து 'டெலிவுட்' தயாரிப்பாளர்கள் அவரைச் சூழ்ந்துள்ளார்கள். மனிதர் குளியில் இருக்கிறார்.

(நிறைய கவர் சட்டைகளுக்கு ஆர்டர் தந்துட்டீர்களா?)

'நாடோடிகள்' படத்தில் நால்வரில் ஒருவராக வரும் 'விஜய்', பிரபல ஸசந்த் அன் கோ நிறுவனத்தின் அதிபர் ஸசந்த் குமாரின் மகன். அடுத்து அவரை தனி ஹீரோவாக்கும் முயற்சியில் தந்தை இறங்கியுள்ளார். அதற்கு முன்னோட்டமாக, தமது கடைகளின் வெளியே பெரிய பெரிய பேனர்களில் மகனை வித விதமாக நிறுத்தியுள்ளார்.

(ஆடித் தள்ளுபடி மாதிரி, படம் வெளியானா 'டிக்கெட்'ல தள்ளுபடி உண்டா?)

ஆயிரத்தில் ஒருவனுக்கு அடுத்து தனுஷை வைத்து 'மாஸை நேரத்து



# சிப்ஸ்

மயக்கம்' என்ற பெயரில் ஒரு படத்தை இயக்கத் திட்டமிட்டார் செல்வராகவன். இதன் கதை 'வர் ஆசிப் ரோஸஸ்' என்ற ஆங்கிலப் படத்தின் ஜெராக்ஸ் என்ற செய்தி கோடம்பாக்கம் முழுக்க 'கீக்' ஆனதும் திட்டத்தைக் கிடப்பில் போட்டு விட்டார்.

(செல்மாவை இதெல்லாம் சகஜமாப்பா!)

தமிழ்த் திரைப்பட இயக்குநர்கள் சங்கம் சம்பிரதாயமாக ஒரு நல்ல விஷயத்தைச் செய்து வருகிறது. உதவி இயக்குநர்கள் எல்லா படங்களையும் தியேட்டரில் போடப் பார்க்கமுடியாத ராஸ்தாஸ், அவர்களுக்காக படம் வெளியான பதினான்கு நாட்களில் சங்க வளாகத்தில் இலவசமாகத் திரையிடுகிறார்கள். அப்படி சமீபத்தில் திரையிட்ட படம் 'நாடோடிகள்'.

(ரொம்ப நல்லா இருக்கே...)

'மெஸ் ராமராமி' - இந்தப் பெயரைத் தெரியாத தமிழ்க் கதாநாயகர்களே இருக்க முடியாது. அந்த அளவுக்கு தமது கைமனைத்தால் அனைவரையும் உவர்த்தவர். இவர் விரைவில் ஒரு படத்தை இயக்குகிறார். இதற்காக பிரபல நடிகர்களிடம் பேச்சுவார்த்தை நடக்கிறது.

(விரைந்து பலமா இருக்குமா?)

கே.எஸ்.ரவிக்குமாரின் உதவி இயக்குநர் அளில் ஒருவர் சில தினங்களுக்கு முன்பு விபத்தில் உலமானார். சில மாநகர்களுக்கு முன்பு ஒரு உதவி இயக்குநர் திடீரென 'நாராட் அட்டாக்' கில் காலமானார். இதனால் அவரது மற்ற உதவி இயக்குநர்கள் சென்டிமென்ட் பவத்தில் உள்ளனர்.

(பயத்தை விட்டு ஜெயிக்கக் காட்டுங்க பாய்ஸ்!)

## நியூஸ் பாய்



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிளேவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சிதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

கதிர்பாரதி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.லக்ஷ்மன், எம்.மேகலன்,  
பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8522

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

இணையதளத்தில்...

வாங்கி, வாசித்து, மகிழ்...

www.sangapalagai.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பிஸ்டுக்கஸ்,

47-NP, ஜலதிறம்பலம் தேசு சாலை,

நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இலழிய் பவுசியாலும் விளம்பரங்களில்

உள்ளகத் தகவல்கள்

கல்கி நினைக்கப் பொறுப்பவர்.

**நூறு நாட்களுக்குள்**

இடது கை விரலில்  
இரண்டாவது  
முறையாகக் கறுப்பு  
எம் அடையாளம்  
பெறவுள்ளனர் ஐந்து  
சட்டமன்றத் தொகுதி  
வாக்காளர்கள்.

என்ன...? அப்ப

ஆட்டாட்டி விரல்.

இப்ப நடுவிரல்.

தமிழகத்தில் நடக்கவிருக்கிற  
இடைத்தேர்தல்களால் மாண்புமிகு  
வாக்காளர்களுக்குக் கிட்டியுள்ள  
பெரும்பேறு

இது!

தமிழகத்தின்

பெரிய

தொகுதிகளுள்

ஒன்று

தொண்டாமுத்தூர்.

மூன்று லட்சத்து நாற்பதாயிரம்  
வாக்காளர்கள். சிறிய தொகுதிகளுள்  
ஒன்று கம்பம். ஒரு லட்சத்து  
நாற்பதாயிரம் வாக்காளர்கள்.

“தொண்டாமுத்தூர் தொகுதியில்  
நிரந்தர வாக்குவங்கி பலம் கொண்ட

அ.தி.மு.க., ஐந்து சட்டமன்றத்

தொகுதிகளின் இடைத்தேர்தலை

முழுவதும்புறக்கணித்துள்ளதால்

கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளும்

தே.மு.தி.க.வும், பா.ஜ.க.வும் தங்கள்

வேட்பாளர்களை அங்கங்கு களத்தில்

இறக்கியுள்ளன, ஆயிரம்

இருந்தும்... வசதிகள்

இருந்தும் எனச் சொல்வது

போல பிரதான எதிர்க்கட்சி

அ.தி.மு.க. போட்டியில்

இல்லை என்பதால்,

தனிக்காட்டு ராஜாவாக உலா

வருகிறது தி.மு.க.

4 கல்வி 16.8.2009



\* ராஜாபாள்



\* கந்தசாயி

அ.தி.மு.க.வுக்கென ‘லம்ப’ ஆக  
விழுந்த வேட்டுகளை, யார் அள்ளப்  
போகிறார்கள் என்பதில்தான்  
கடும்போட்டி.

# “அதிக வோட்டு.”

எப்படி இருந்தாலும்

அ.தி.மு.க. புறக்கணித்துள்ள இந்த  
இடைத்தேர்தல், தி.மு.க. கூட்டணிக்கு  
மாபெரும் வெற்றியையே தேடித் தரும்.  
மிக எளிதாகக் கிடைக்க இருக்கும்  
இந்த வெற்றி கலைஞருக்கு  
இனிக்குமா? எனக் கேட்கிறார்  
தொண்டாமுத்தூர் ஆனந்தன்.

பர்கூர், கம்பம், இளையங்குடி

ஆகிய மூன்று தொகுதிகளில்

தி.மு.க.வும், தொண்டாமுத்தூர் மற்றும்

ஸ்ரீவைகுண்டம் ஆகிய இரண்டு

தொகுதிகளில் காவிரியும்

போட்டியிடுகின்றன.

**தொண்டாமுத்தூர்:**

“தொண்டாமுத்தூர் எப்பவும்



**அழகிரி அதிரடி**



# கிடைத்தோர்தல் ட்ரெய்லர்

இரட்டை இலைக்குச் சாதகமான தொகுதி. அது நிக்கலேங்கவும் எங்களுக்கெல்லாம் ரொம்ப யோசனையாத்தான் இருக்கு. எம்ஜிஆர் காலத்துலேருந்து எங்க ஐட்டை ரெட்டை இலைக்குத்தான் வேலாட்டு. எங்கலோட வேலாட்டை இப்ப யாருக்குப் போடுறதுனு ஒண்ணும் விளங்கலை!"

என்கிறார் தொண்டாமுத்தூர் பாப்பாத்தி பாட்டி.

தொண்டாமுத்தூரில் சாதி வாரியாகவும் வேலாட்டு பிரியலாம் என்கிற கருத்து உலவுகிறது. காங்கிரஸ் வேட்பாளர் கந்தசாமி, தே.மு.தி.க. வேட்பாளர் தங்கவேலு, கொங்கு முன்பினேற்றக் கழக எஸ்.வரன் ஆகியோர் கொங்கு வேளாளக் கவுண்டர்

சமுதானைச் சார்ந்தவர்கள். பி.ஜே.பி.யின் சின்னராஜ் ஒக்கலிய கவுடர் பிரிவைச் சேர்ந்தவர். அ.தி.மு.க.யில் இருந்தபோது இத் தொகுதியின் முன்னாள் எம்.எல்.ஏ.

## 25 பவுன்!"

### 66

கம்பம், ஸ்ரீவைகுண்டம்.

கிளையான்குடி...

தொகுதிகளில் அதிக வேலாட்டு வித்தியாசத்தை வாங்கித் தர்ற மாவட்டச் செயலாளருக்கு 25 பவுன் பரிசு!

### 99



இவர். அதனால் 'அ.தி.மு.க வாக்கு, தன் சமூக வாக்கு' ரெண்டும் பெற்று தனக்கே வெற்றி' எனக் கூறுகிறார் பி.ஜே.பி.யின் சின்னராஜ்.



க.அனந்தராமன்



க.ராமகிருஷ்ணன்

**“சாதிவாரியாக வாக்குகள் பிரியும் என்பதெல்லாம் மாயை. அது எடுபடாது. தொகுதிக்குள் கிராமத்துப் பெண்களும், இளைஞர்களும் எங்கள் கேப்டனை இப்பவும் சுறுப்பு எம்.ஜி.ஆர் என்றே போற்றி வருகின்றனர். அதனால் வெற்றி, முரசு சின்னத்துக்கே!”** என்கிறார் தே.மு.தி.க வேட்பாளர் மாதம்பட்டி தங்கவேலு. தொண்டாமுத்தூர் தேர்தல் களத்தில் மார்க்சிஸ்ட் கட்சி வேட்பாளர் பெருமான். இந்த ஐந்து முனைப் போட்டியில் தி.மு.க. ஆதரவு பெற்ற காய்கிரஸ் வேட்பாளருக்கு, கடும் சவாலாக இருப்பவை தே.மு.தி.க.வும் பா.ஜ.க.வும்தான்.

### கம்பம்:

**ம.தி.மு.க.விவிருந்து விலகி** தி.மு.க.வில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டதால், கம்பம் தொகுதிக்கு இந்த இடைத்தேர்தல், தி.மு.க. வேட்பாளர் அதே கம்பம் ராமகிருஷ்ணன்தான். அ.தி.மு.க. போட்டியிடவில்லை என்றாலும்

அதற்கு இன்னயாவ தேர்தல் பரபரப்பினை உண்டு பண்ணியுள்ளார் தே.மு.தி.க. வேட்பாளர் அருண்குமார். இவர் தி.மு.க. வேட்பாளரின் அண்ணன் மருமகன். வோட்டு மாமனாருக்கா..., மருமகனுக்கா... யார் கையில கம்பம்...!

மார்க்சிஸ்ட் வேட்பாளர் ராஜப்பன், தொகுதிக்குள் வாக்கு சேகரித்து வருகிறார். “விவசாயம் திறைத்த தொகுதி. அதனால் விவசாயத் தொழிலாளர்கள் அதிகம். அதனுடன் தி.மு.க. எதிர்ப்பு - இரட்டை இலை வாக்கு, மார்க்சிஸ்ட் கட்சிக்கு வெற்றி பலம் தரும்” எனச் சொல்கிறார் அவர்.

“விவசாயிகளின் கடன் தள்ளுபடி, வரி ரத்து, விவசாயக் குடும்பங்களுக்குப் பல நலத் திட்டங்கள் என வாரி வாரி வழங்கி வருகிறது தி.மு.க. அரசு. அதனால் வெற்றி தி.மு.க.வுக்கே!” என்கிறார் கம்பம் ராமகிருஷ்ணன்.

**“அந்தந்தக் கட்சி வேட்பாளர்கள் வெற்றி எங்களுக்குத்தான்... வெற்றி**

### கம்பம் தொகுதியில்

**மாமனாரும்-மருமகனும் போட்டியிட்டறங்க.  
ராமகிருஷ்ணன்(தி.மு.க.) மாமனார்;  
அருண்குமார்(தே.மு.தி.க.) மருமகன்!**



எங்களுக்குதான்னு  
சொல்லிக்கிட்டே  
இருப்பாங்க. கடைசில யாரை  
ஜெயிக்க வைக்கிறதுன்னு  
வோட்டுப் போடுற நாய்க்ஸ்வ  
முடிவெடுக்கணும்.  
இதுவரைக்கும் ரெட்டை



அ.தி.மு.க. இந்த  
சட்டமன்ற  
இடைத்தேர்தலைப்  
புறக்கணிச்சிருக்கு.

**"எம்.ஜி.ஆர். காலத்துலேர்ந்து நாங்க**

**'கிரட்டை கிடைக்கு'த்தான் வோட்டுப் போடுவோம்.**

**கீப்ப யாருக்குப் போடறதுன்னு தெரியலை!"**

எனலக்குத்தான் வோட்டு போட்டு  
வந்திருக்கேன். அது நிக்கலேங்கவும்  
எங்க வோட்டு இப்ப விஜயகாந்த்  
கூட்டுக்குத்தான்! "என  
வெளிப்படையாகப் பேசுகிறார்  
கம்பம் சல்லிகேட் தெரு  
அன்னவெட்கமி.

"ஒரு ருவா அரிசி, இலவச கலர்  
இ.லி, புன்னைத்தாச்சி  
பொம்பளைங்களுக்கு கர்ப்பகால  
நிதியுதவின்னு நெறைய செய்துதாவ  
எங்க குடும்பத்து வோட்டு எல்லாமே  
உதயசூரியனுக்குத்தான்! " என்கிறார்  
காமயகவுண்டம்பட்டி செல்வி.

கம்பம் நகரில் தி.மு.க. கூட்டணி  
கூட்டி செயல்பீரர்கள் கூட்டம்.  
ஆலோசனை வழங்கியவர், தி.மு.க.  
தென் மண்டல அமைப்புச் செயலாளர்  
மு.க.அழகிரி. அவரது அதிரடி பேச்சைப்  
மேலும் களை கூட்டத்  
தொடங்கிவிட்டது கம்பம் தொகுதி.

"முக்கிய எதிரி அ.தி.மு.க.  
நிக்கலேங்கவும், நம்ம கூட்டுக்காரங்க  
அசாஸ்ட்டா இருந்திடாதீங்க. அரசியல்வ  
எதுவும் நடக்கலாம். தோல்வி பயத்துல


அ.தி.மு.க.  
வோட்டை எப்படி  
வாங்கறதுங்கற  
தந்திரம்  
எங்களுக்குத் தெரியும். என்ன  
தந்திரம்னு பத்திரிகைகள் மூலமா  
ஜெயலலிதா கேட்கிறார். அரசின் நலத்  
திட்டங்களைச் சொல்லி வோட்டு  
கேக்கறதுதான் அந்த தந்திரம்.  
என்னோட பொறுப்புல  
ஸ்ரீவைகுண்டம், இளையாங்குடி,  
கம்பம்னு மூணு தொகுதிகள். இதுல  
அதிக வோட்டு வித்தியாசம் வாய்க்கித்  
தர்ற மாவட்டச் செயலாளருக்கு  
இருபத்தைஞ்சு பவுன் தங்கச் சங்கிலி  
பரிசு தர இருக்கேன்" என  
முத்தாய்ப்பாகப் பேசி முடித்தார்  
மு.க.அழகிரி.

அடுத்து வரும் போஸ்டர்கள்  
'அள்ளித் தரும் அஞ்சா நெஞ்சரே'  
என்று அழகிரியை  
வாணிக்கப் போகின்றன,  
பாருங்கள்!



பாப்பாத்தி

செய்தி, சித்திரம்:  
**ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு**



ரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு  
மறைஞ்சு, காலை மூன்று  
மணிக்கு முகத்துய கங்குலந்த  
சூரியன் அடிக்கற நாடு எது தெரியுமா?  
- கேள்வியால் சற்று கவாடலையடித்து  
நிரல் வாடபழநி ஆகான் குழந்தைதான்  
நல சிகிச்சை மையத்தின் திறுவன் பட்ட  
கவரால்.

“தங்களுக்குத் தெரியுமா, நீங்கள் சொல்லுங்கள்” என்றுப் பட்டென்று பதில் வருகிறது அவரிடமிருந்து. “உயிரியல்வியல் இறக்கடி எப்போதுதான் அந்த நாடு.”

“என்ன தட்டுவாய்மால் சூரியன்  
மனமுறுது... உறிக்ஞது சூர்ப்பாக வளம்  
தட்டாடப் பத்திச் செவ்வ என்ன வா  
ணம்?” அப்பால் அடுத்த செவ்வ

[illegible]

மறையுடன்தேருதல் நான், அங்குத்

**அதீர வைக்கும்  
ஆசியா!**

மையர் சொட்டர்ஸ், "கலாணம் இவ்வாறு உண்டாகிறது. அந்த உலகிலே, சேஷத்தினை நுகர்வது World Association for Sexology என்ற ஒரு சேஷத்திற்கு உட்பட்டதாக கருத்துக்கள் போடப்பட்டன. இந்த குறியைப் பெட்டி தெரிய வந்துள்ளது" என்றார். "செத்தி வளவாக்கொரு விஷயத்துக்கு வளவாக்க வாய்" என்றதும் விஷயத்துக்கு கொட்ட ஆரம்பித்தார்.

"உலக அளவுப் பாலினப் தேய்  
பாஸு அடங்கியிருக்கின்றது. கண்டியிலுமு  
கனையுப் பகிர்ந்துக் இந்த மாநாட்டை  
WAS அளமப்ப ஏற்பாடு செய்திருந்தது.  
மற்ற உலக நாடுகளிலேயும் 700 பாலினப்  
மருத்துவ நிபுணர்கள் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.



■ **കുടുംബ ക്ഷേമവഴി**

[illegible]



தான் இந்தியாவில் விவாதத்துக்கே வந்திருக்கோம். ஆனால் இவங்க வீதிக்கே வந்துட்டாங்களேன்னு எவக்கு ஒரே ஆச்சரியம், ஆனா அவர் இவ்வொரு தகவலைச் சொன்னதும் என் ஆச்சரியம் மேலும் ஆச்சரியமோ ஆச்சரியமாகியது. 1930களிலே

அது போல விஷயம். இத்தாம் போலி மருத்துவர்கள் பெருக்க காரணம் என்னும் விவாதினார்" என்றவரிடம், "பலவகத்து மருத்து மாத்நிலை மாடை அதிகமா வீசிதே ஸார்" என்றோம்.

**பயணம்**



**ஆங்கிலேயரும் நாடுகளின்**

**போலி மருத்துவர்கள் குதிகம்."**

sex education- ஐ பள்ளிப் பாடத் திட்டத்தில் மருத்திய நாடு வலி உதவியாய் என்று ஆங்கிலத்தினை அருக்கிக்கொண்டே போனார்.

"இப்போடாம் நான் திகழ்ச்சியில் பங்களிப்பதென் நாட்டைச் சேர்ந்த பாலியல் மருத்துவ நிபுணர் ஒருவர் போலி போது, 'உலகநாடுகளில் ஆயிரக்கணக்கில் போலி மருத்து

அந்த யாதாடு முடிந்ததும் பிள்கிரிப்பென், மாத்திரை, டாவிக் எல்லாத்தையும் மறந்துட்டு எங்களைய புறப்பிச்சுக் கறதுக்காக நானும் என் துறும்புறம் துறும்பாவாவுள் சில நாடுகளைச் சுற்றிப் பார்க்குது நிதிப் பாண அனுபவம்" என்றார்.

"நெதர்லாந்தின் ஆம்ஸ்டர்டாம் ஒரு விநோதமான சிட்டி.

காரணம், இது இரகசிய தேக உடறுத்தின்கே தான். இந்த சிட்டியைச் சுற்றிச் சுற்றி

ஆறுகள். எங்கே பார்த்தாலும் உணவளித்தான் எனக்குப் போகிறதுப் பாசுட பட துதான் போலிட்டு வந்தார்கள். பாரம் பார் துருதுதான் அவங்க. மாதிரைக்கற வீதம் உருவையாவது ஆம்ஸ்டர்டாம்

பாலியல் சித்தியில்...



வர்கள் அதிகம். அதிலும் இந்தியா, பாசிஸ்தான், பங்களாதேஷ்... நாடுகளில் கொத்துக் கொத்தாய் இருக்கின்றனர். வலிந்த நாடுகளில் 1000 பேருக்கு ஒரு டாக்டர் என்று இருக்கின்றனர். ஆனால், இந்தியா போன்ற வலிந்து வரும் நாடுகளில் 5000 பேருக்கு ஒரு டாக்டர் என்று இருந்தாலே

சிட்டிக்கு நேரெஜிர் ரோட்ட்டாம் சிட்டி. இங்க எல்லாமே புத்தம் புதுசு. காமர்டீல் சிட்டியும் கூட. வாஸ்த்துல பறந்து போற கொக்குக் கூட்டம் மாதிரி நிலத்துல கூட்டம் கூட்டமாக மஞ்சனா பூத்திருக்கற ட்யூலிப் மலர்கள் இங்கு பிரபலம்" என்றவரின் பேச்சு இத்தாலி பச்சம் திரும்பியது.

"உலகத்துலேயே 880 பேருக்கு ஒரு

நாடு இருக்குன்னா அது இத்தாலியில இருக்கற வாடிசன்தான்.

இத்தாலியில எங்கேயும் இங்கிலீஷுலப் பாக்க முடியலை. வாடிகன் சிட்டியில போப், சண்டே, வெட்னாஸ்டே... இரண்டு நாட்கன்னையும் மக்களுக்குத் தரிசனம் தந்து ஆகிரீவதிக்கிறார். இத்தாலியை ஆண்ட எல்லா மன்னரிகளோட சிலையும் ரோம் நகரில இருக்கு. ரோம்லேந்து ஐந்து மணி நேரப் பயணத் தூரத்துல இருக்கு எபசா நகரம். உலக அதிசயத்துல ஒண்ணாவ எபசா சாயந்த கோபுரம் இங்கேதான் இருக்கு.

இந்தக் கோபுரம் அந்தக் காலத்துல ஒரு மணிக் கூண்டா இருந்திருக்கு. நானுக்கு நான் சயங்குக்கிட்டு வந்த இந்தக் கோபுரத்தை இப்போ விஞ்ஞானிகள் சாயாம நிறுத்திவிடுக்காங்க" என்றவர், "எபசா கோபுரத்துக்கு ஏன் அந்தப் பெயர் வந்துச்சா" என்று வழக்கம் போல கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டு வழக்கம் போல பதிலை அவரே சொன்னார். "அந்தக் - கோபுரத்தைக் கட்டின என்ஜினியர் பேர்

எபசா."

"வெவ்வுப் போவிய்களா?" என்றால், "சாகுறுக்கு முன்னாடி வெவ்வு நகரத்தை எல்லாரும்கூட்டாயம் ஒரு தடவை பாரிசு கணும்ங்க பழைமையான அந்த நகரத் தோட தெருக்கள்... அங்கே தொலைநூக் போவா கூட அது பெருமைப்பட வேண்டிய விஷயம்தான்" என்றிறார்.

**"880 பேர் மட்டுமே நானும் ஓசே தாடு வாடிகன்"**

"கவிட்டஸர்லாந்து, டைர் Europe. அங்கே இருக்கற சின்னச் சின்ன பரிசுடையகளை அரு

மையா பராமரிக்கறாங்க. உலகத்திலேயே உயர்த்து இமயமளல, அளத நாம சின்னதா கூட எஸ்டாபிளிஷ் பண்ணலை. சுத்திச் சுத்தி பவிபால் குழந்திருக்கும் கவிட்டஸர் லாத்து சிகரங்கள்ல திறைய ரெஸ்டா ரெண்ட் இருக்கு. அங்கே இந்திய உணவு கிடைக்கறது ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியம்" என்றவரிடம், "துரோப்பாவுல இருக்கற மக்கள் எப்படி?" என்று கேட்டால், "துரோப்பா, அமெரிக்காவுல இருக்கற

8 ரோம் நகரின் குடும்பத்தினருடன்



மக்கள் குடும்பம்" என்ற அமைய்பு மேல நம்பிக்கை இழந்துக்கிட்டு வந்தாங்க. 1960களில் 15 சதவிகிதமா இருந்தது விவாகரத்து. இப்போ, கல்யாணம் ஆனவங்கல்ல 30 சதவிகிதம் பேர் இரண்டே வருஷத்துல விவாகரத்து வாங்கிக்கறாங்க. இதுக்கு இந்தியர் எவ்வளவோ தேவலாம்" என்று அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுக்கிறார் டாக்டர் காமராஜ்.

- மயிலமளாஜன்





# வதரியாமத்தான் கேட்கறேன்...

“மாநகரப் பேரவையு லிபத்தனில் இருந்து மேலான ஆலிந்தங்கும் மேற்பட்டேடரவுக்கு அாக இன்னும் நவம்பர் 25 வரங்காமலே இருக்கிறது. திவ்வையலில் இருக்கும் மொத்த திட்ட எடுத்த தொகை பன்னின். மேலு ருபாய்.”

முன்னாள் கவுண்டில் எம்.பி. எல்.பெந்தன்.

தகட்டாடு கடன் பாக்கி நஷ்டத்தையே ஒவர்டேட் பண்ணிடுமாங்கு  
“லிருத்தாழவம் தொகுதியில் லிருத்தகதி என்ற பெயர் பிரபலமானது. கனாவே அதைப் பெயரில் லிவ்வலில் படம் எடுக்கவுண்டேன். இமக்குத். கதாநாயகன் இரண்டு பிராறுப்பாயரம் ஏற்றும்மேன்.” லிவ்வலுக்குத் படம் லிட்டி ஆனா லிருத்தகதி; தொத்துட்டா லிருத்தகதிலா?

“அ.தி.மு.க.லில் கூற்ற கூற்றா அன் டுக்காய்க்கை கூற்ற. எல் லெருக்கடிலில் இருந்தேன்.”

நாய்க் கூடத்தான் தியம் தியம் ராவு கொக்கடி லிவ் அவதிப்பட்டோம். அதுக்காண்டி ஓடா மாத்திக்க முடியும்?

ஒரு கோடி ரூபாய் லுதன் கோப் பதற்குப் பூர்ப் பிளவன் லிட்டி லாபி.பி.ஐ. எத்து செய்தது.

அப்பலுக்கு கடுக்கா கொடுக்கற பாலுங்கலுக்கு மட்டும் எப்படி சிக்கலாயா பேர் வைக்கறாங்க?

பதினாந்து ஆர்.டி.ஓ. அலுவலகங்கலில் (செவ்வை) ஒரு மாத்த லுத்ச வகுல் 4.5 கோடி ரூபாய்!

- வைசென்டே தோவப்பட்டா தொழில்ன ஆர்.டி.ஓ. அண்ணாச்சிஸ் கணை லாராக்கம் பிட் பண்ண முடியுமா?

கருனிப்பட்டி அதலா

● பட்டாகத் தொழிலை மையப் படுத்தி வந்திருக்கும் நெகிழ்ச்சியான கதை. அங்கங்கே பட்டாக தீ விபத்து நடக்கற நேரத்துல வந்திருக்கு.

● மலையன் - பாத்திரத்துக்கு ஏந்தாப்ல கூண் உடம்புலயும் நடிப்புலயும் செம ஹாட். பட், பாஷாக்குள் ஈரமாக கூறுளுக்குள் காதுல்.

● அந்தக் கரநல் அவரை கொஞ்சையாகவும் சின்னமயாசுவும் மாந்துவது தான் படத்தின் மிகப் பெரிய ப்ளஸ்.

● ஹீரோயின் எம்மு. கம்மா கும்முன்னு இருந்தாலும் நடிப்புவ என்



**அண்ணன்** வாத்தையைத் தட்டாத ஐந்து அண்ணன் தம்பிகள் கதை. ஏறக்குறைய நவீன பஞ்சபாண்டவர்கள். இவர்கள் குடும்பத்துக்குள் வந்து சஞ்சி போஸ் பகடை உருட்டுகிறார் சிம்ரன். அர்ஜுன் போஸ் இருக்கும் சுந்தர்.சி. கம்மா இருப்பாரா...? சிம்ரன்... சுந்தர்.சியா...? நீயா... நானா... என மீதிக் காதை போகிறது... போகிறது... போய்க் கொண்டே இருக்கிறது!

**ப்ளஸ்**

● மிகக்கூன தோற்றத்திலும், விஸ்வரூபச் சண்டையிலும், நினைத்ததைச் சாதித்திருக்கிறார் சுந்தர்.சி.

● அவர் அடிக்கும்போது எதிரிகள் இருபது அடி தான் போய் விழுவதை நம்ப முடிவிலாது. அப்படிண்ணா, சண்டைக் காட்சி ஒ.கே.ன்னு தானே அர்த்தம்!

● குடும்பத் தலைவன் பாத்திரத்தில் தூசர். சுஞ்சி போட்ட சட்டை... மாநிரி அறிவாயத் துக்கு விதைப்பு. ஆனாலும் சொன்டிமென்ட் காட்சிகளில் இருக்கம் தளர்வது 'ஆறு தல்'.

● காமெடி இருக்காண்டு கேட்கறீங்களா... விவேக் இருக்கார். தம்பிப் போகலாம்!

● 'சிக்' சிம்ரன் திரையில் தோன்றும்போது அவரது வில்லத்தனத்தால் பதங்கனு அடிக்குது நெஞ்சு.

● கன்னட தொட்டண்ணா (வில்லன்) படு சூப்பர்ண்ணா...

● 'சோக்கு சுந்தரி...' படவிலும் பின்னணி இளையிலும் இமானின் இருப்பு தெரிகிறது!

**மைனஸ்**

● பாடல் காட்சியில் டான்ஸ் ஆடணும்னு சுந்தர்.சி.க்குத் தெரியுமே... (?! ) யிறகு ஏன் உட்கார்றார், நடக்கிறார். படுக்கிறார், உருளுறார்... கொஞ்சமாவது மூவ்மென்ட் காட்டுங்க அப்பு.

● ஹீரோயின் அதிதி தன் பங்கை வெகு கவர்ச்சியாகச் செய்திருக்கிறார் இப்ப அது தானே தமிழ்ப் பட ஹீரோயின்ஸ் வேலை.

● நெரிந்த கதை... அறிந்த காலாமெக்ஸ். டைரக்டருக்கு எப்படித் தெரியாம போச்சு...? பெண்ணேண்டு ஆண் மோதி ஜெயிக்கும் அத

**ஐந்திரம்**



# மலைபன்

பம்முறாங்க? அதனால்தான் அவர் வற்ற காட்சிகளை எடரக்டர் கோபி குறைக்கட்டாரோ?

● ஆனால், கரிக்கட்டை டாகக் கருவிக் கிடக்கையில் கண் கலங்க வைக்கிறார்.

● உதயதாரா, ஷம்முலோட போட்டி போட்டுக்கிட்டு நடிப்புன்னா என்னன்னு கேட்கிறார். எடரக்டர் சொல்லித் தந்திருக்கலாம்.

● விவகாரியின் அன்றாடங்களை அம்சுவம் அங்குலமாகக் காட்சிப்படுத்தி கிருப்பதில் கவிதை.

● எதிரெதிர்த் துருவங்களாகக் கலக்கல் கான்ட்ராஸ்ட் காட்டியிருக்கும் சரத்பாபுவும், ராஜன் பி.தேவ்யும் பரத்திரத்துக்குக் கத்திதம்.

● நடந்த வெடி விபத்தை மனறக்கவும், முதலாளியைக் காப்பாற்றவும் கரண் சொல்லும் காரணம் நச்சோ நச்சு.

● நிசாவரின் இசை, யூதிரின் ஒளிப்பதிவு ஜாடிக்கேத்த மூடி.

மலைபன் - பட்டாசுக் கவிதை.

தனை வறழிக்கோடும் படம் வத்திருக்கிறது.

● படம் எப்படி? பேண்ட் வெளரி பி நேறப்பி.

- மகிமைராஜன்



புனை



**கஸ்கி**

2009 ஆகஸ்ட் 16  
வினோதி ஆடி 31  
மலர் : ■  
இதழ் : 3

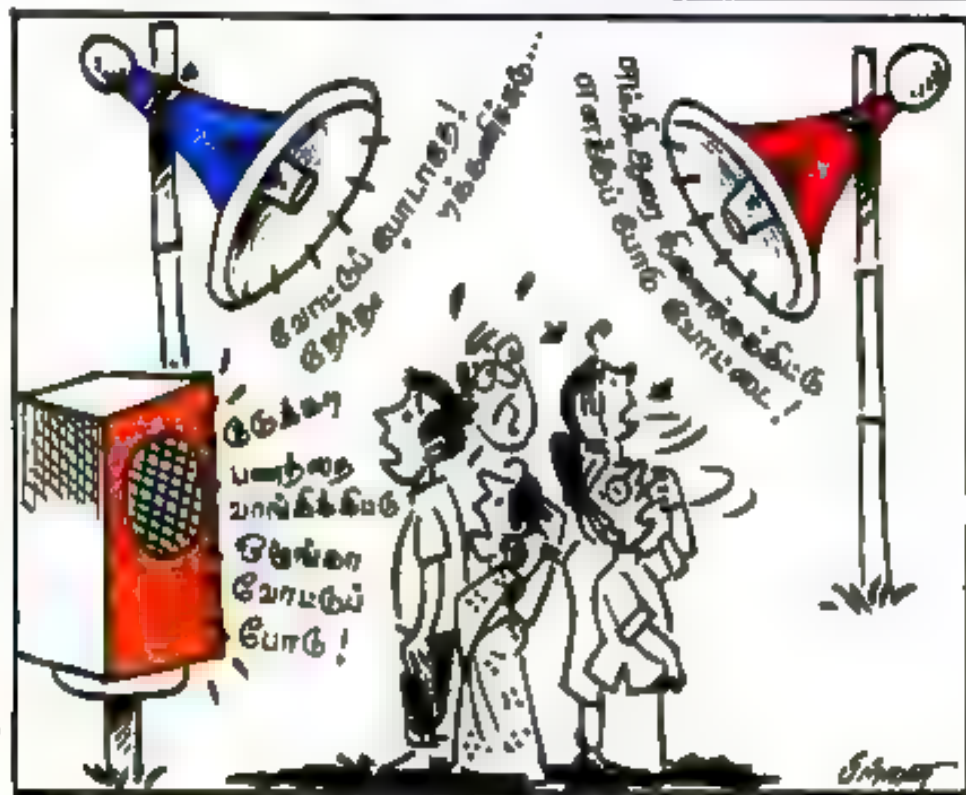
தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாவியன்று கும்பிடடி  
பாப்பா - பாரதியார்

**தேர்தல் திரிசுமங்கன்**

“திருமங்கலத்தாதக காட்டிலும் பெரிய வெற்றியை யுண்டாக்கியது திருமங்கலத்தாதக காட்டிலும்” என்று குறளரத்திருக்கிறார் மு.க.அழகர் திருமங்கலத்தில் தேர்தலுக்கு முன் நடந்த விதிவிறல்சை தரவெடும் அதிர்ச்சி அளவுகளைக் கிளப்பியது இன்றும் பகலும்பகலும் புகழ் குடியிருக்க, அழகியின் குறளர, ஐந்து வெற்றியைக் காட்டி பெறும்புகழும் இடைத்தேர்தல்கள் குறித்து பெரும் கவனம்வைத்த தோற்றமிக்கிறது.

தேவதீப தளபதானாகிய சூரபகட்சி அதிகாரம் செலுத்தி தளவழிபெற்று, வீடு வீடாக போட்டுக்கொள் பணம் விரியாக மாறிற்று. தேவதீப முயல்களில் திரிபுரமூலனு நடவீறிற்று. பின்னாண்டு போட்டுப் பதிவு தீயத்தின்பாசின திரிபுரம் செய்யப்படுகிறது போன்ற குற்றகாட்டுகள். கைகடரி அபுட்சியில் திருத்ததாளும் வழுவதிதன்பது கெதுமாவிலிட்டது. கைகடரி வாகுபதிபு முனாநாயக கைவிட்டு, பண்டிய வாகுபதிபு நடவதிகு வாகுபாண்டியம் என்று விசுவயலிதா கருதிரபேறு கவிபதாநா னாபடுகிறார்

'மீனா' அன்று இரத்தினம் என 'முனா' எனக் கொள்ளப் பயன்படுத்தியதிலும் என 'இரத்தினம்' ஆனவையாகிய பலா புகாரா கூற, 'அம்பிகா நடைக்கவே முடியுமா' என ஆணையாய் உறுதி அளிக்க, ஒரு தள்ளைப்பத் தொண்டைத் தொண்டை பிரமுகர்கள் பலர் முன்னிணையில் 'செயல்முறை விளக்கம்' அளித்தது. வக்கிரப்பதியை இயந்திரத்தில் எட்டடி கோலம் நடத்தலாம் என திருத்தமாகக் கையாள்ளலாம்! அக்கக்கா.



## தேசியக் கவிஞர் தமதும் பண்பாட்டு சுவாசங்கள்



எந்த முறையில் தேர்தல் நடத்தலும், அதிகார பலம் உள்ளவர்களால் முறைகேடுகளை நிகழ்த்த முடியும் என்பதும் சேர்த்தே நிரூபணமாகியிருக்கிறது!

தீர்வு, தேர்தல் நடத்தப்படும் முறையில் இல்லை; அடிப்படை தேர்வம், நாளையம் போன்றவற்றைக் கடைப்பிடிப்பதில்லாதே உள்ளது. ஜெயலலிதா ஆட்சியில் இருந்த காலத்தில் தேர்தல் நடத்தப்போது, தி.மு.க. அவர் பேரில் குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்தத்தான் செய்தது!

தேர்தல் பணியில் உள்ள ஊழியங்களை, ஆளுங்கட்சி அதிகார பலத்தைக் காட்டி வலுவிழைப்போட்டுக் கொண்டு தில்லுமுல்லு செய்வதனால் ஆதாயம் பெருக்கிக் கொள்கிறது, இதுபோன்ற பல்வேறு அவலங்கள் நிற்காத வரையில், தேர்தல் முடிவுகளும் தாம் தியாயப்பாடி அளவையாட்டா!

தேர்தல் கமிஷன் என்னதான் கெடுபிடிக்களைக் கையாண்டாலும், மத்திய ரிசர்வ் போலீஸ் வந்து காவல் இருந்தாலும், பல வகை முறைகேடுகள் செய்வதில் நம் அரசியல்வாதிகள் கைதேர்த்தவர்களாகியிருக்கிறார்கள்!

அவர்களைத் தட்டிக்கேட்டு அவர்களது முறைகேடுகளுக்குத் தண்டனை வழங்கக்கூடிய வாக்குச்சீட்டு என்னும் ஆயத்தத்தைக் கையில் வைத்துள்ள வாக்காளர்களோ, வேட்கை போடுவதற்கு, கூசாமல் பணம் பெற்றுக்கொள்ள ஆசைப்பித்துவிட்டார்கள்! இந்நிலையில் தட்டிக்கேட்டும் உரிமையோ நகுதியோ அவர்களுக்கு ஏது?

ஜனநாயகம் என்பது, மக்களின் பிரதிநிதிகளாகச் சிலர் இருந்து ஆட்சி செய்கிற முறை என்பதே மறந்துபோகும் அளவுக்கு நிலைமை சீரெட்டுவிட்டது! அதிகார பலத்தைச் சம்பாதிக்கும் ஒரு வேட்கைக்காரனாகத் தேர்தல் களம் மறிவிட்டது! இதற்கு இடங்கொடாமல் வாக்காளர்கள்தான் விண்ணத்து விழிப்பாட வேண்டும், பண பலத்தினால் வெற்றிபெற எண்ணுவோரை நிராகரித்து, பெரும் எண்ணிக்கையில் வாக்காளிக் முன்வரவேண்டும். வாக்காளர்கள் விழிப்புணர்வு கொண்டால், அரசியல்வாதிகளுக்குத் திருந்துவது தவிர வேறு வழி இராது!



"உமா... நானும் நீயும் சேர்ந்துதான் நானோவாக்கு அப்பை பண்ணினோம்" உனக்கு விழவை போலிருக்கே?"

"ஆகஸ்ட் பத்தாம் தேதி வீட்டிலே ஒரு சீப்ஷன் வைச்சிருக்கேன்... எல்லோரும் 'நானோ' விழுந்ததுக்கு டீட் வைக்கலையென்று கேட்டுடச் கூடாது பாரு... நீ அவசியம் வாணும்... என்னடா இவளுக்கு மட்டும் விழுந்துடுத்தேன்னு சீப்ஷ் பண்ணிட்டு வராம இருந்துடாதே... ஒ.கே.வா?" என்று நள்ளி உமாவை செல் மூலம் உசப்பெற்றினாள் ஷானி.

"இதே? பாருங்க... நம்ம சாஸ்திரி கூறுக்கு ஒரு சீப்பைப் போட்டுக் கேயந்தேன்..." என்றாள் என்விடம்.

"ஷானு... கார் டெலிவரிக்கு இன்னும் ஒரு மாதம் ஆறும்... அப்புறமா அவரைக் கேட்டு நல்ல தானா பார்த்து காடுத்துட்டு வரலாமே என்ன அவசரம்?" எத்தேன்.

"அட... புது வீட்டுக்குக் கொண்டுப் போ வேசம்மா ரெண்டம் எல்லாம் செஞ்சு தானே வந்தோம். அது மாதிரி 'கார் பார்க்கிங்'க்கு தொஷ் நிவர்த்தி செய்ய



வேண்டாமா..?"

"உங்கென்ன பைத்தியமா?" என்றேன்  
எரிச்சலுடன்.

"சொன்னா போய்க் கேட்பீங்களா  
அதை விட்டுட்டு..." என்று விரட்டியதில்,  
அளையாரில் இருக்கும் சாஸ்திரி  
லீட்டினை அளடத்தேன்.

"வாற இருபத்தேழாம் தேதி வாகன  
யோசமா இருக்கு... கணபதி ஹோமம்  
பண்ணிட்டு ஒரு வாகன வால்து சாந்தி  
ஹோமம் பண்ணிடலாம்" என்று தர்ம  
சாஸ்திரம் ஒன்றிலும் சொல்லாத  
ஹோமத்தைச் சொன்னார்.

தேரோட்டி பார்த்தசாரதி படத்தின் முன்  
ளாய் பார்க்கிங் ஏரியாவின் 'கார் பிரவேச  
ஹோமத்துக்கு பத்தாயிரம் அழுத முதல்  
ஆசாமி நானாய்த்தான் இருப்பேன்!

"அம்மா! கார் வந்ததும்... பார்க்கிங்  
தென் கிழக்கிலே அக்னிமூலையிலே

## கிண்டல் காலனி

சாதித்துக் கொள்ளும் சாமர்த்தியத்தில்  
அதை விட்டுவிட்டு அவர் போய்த்  
தொலைந்ததில், என் பாடு பாடாய்ப் பட  
ஆளம்பித்துவிட்டது.

"ஏங்க போய்ப் பாருங்க... அந்த அயர்ன்  
வண்டிக்காரன் நம்ம கார் பார்க் கிங்வே  
தின்று இஸ்திரி போடறான், வெளியே  
போகச் சொல்லுங்க" என்ற ஜாஸ்கியின்  
கட்டளைக்கு அடி பணிய வேண்டி  
இருந்தது!

"ஏதோ... தாய் அசிங்கம் பண்ணி  
விடுக்கு... போய் கத்தம் பண்ணிட்டு  
வாங்க" என்று துடைப்பமும், பச்செட்டு  
மாக என் கோவத்தை ஒருநாள் அவய்  
கோலம் செய்தான்.

# நானோ விஜயம்

என்ஜின் இருக்கிற மாதிரி

பார்த்துக்கொண்டு! சசான்யமா ஸ்டியலிங்  
இருந்தா தேவகலை... மாமாவோட தனார்  
ராசிக்கு அவர் வலது பக்க சீட்டேயும்...  
உங்கனோட கன்னி ராசிக்கு ஜஸ்ட்  
ஆபோலிட் சீட்டேயும் உட்கார்ந்து பிரயா  
ணம் செஞ்சா ஆக்ஸிடென்ட் ஒண்ணும்  
ஆகாம தடுக்கலாம்... எனக்குத் தெரிஞ்ச  
டிரைவர் ஒரு பைபன் இருக்கான்... அவன்  
ரேவதி நட்சத்திரம்... பேரு மாகுதி...  
நியூமராலஜி பிரகாரமும் உங்க கருக்குப்  
பொருத்தமான ஸேஃப்பான டிரைவர்"  
என்று ஜானகியின் வீக்னெஸ்களை  
அறிந்தவராய், தனக்கு வேண்டியதைச்

"யாரோ ஒரு சோம்பேறி நம்ம  
கார் பார்க்கிங்வே தூங்கிட்டிருக்கான்...  
இந்த வாட்ச்மேன் என்ன பண்ணான்?  
போய் அசோஸியேஷன்வே சொல்லிட்டு  
வாங்க" என்றான் மற்றொரு நான்.

நானோ விருந்து நாளும் வந்தது!  
கமார் நூறு பேருக்கு சாப்பாடு ஆர்டர்  
கொடுத்துவிட்டு, 'நானோ டீர்ட்'டுக்காக  
நானோ விலையில் நான்கில் ஒரு பங்கை  
மூக்கால் அழுத பரிநாபத்துடன், வருபவர்  
களை எதிர்கொண்டழைக்க உட்கார்ந்  
திருத்தேன்.

ஜானகி பறமா விஜயம் செனகார் ஜானகி  
லாய், பெருமை ஹெட்லைட்டாய்ப்

அகிலா கார்த்திகேயன்

மார்ச் 16, 2009 17

பளிச்சிட, யார் யாரிடம் எப்படியெல்லாம் பிறழிக் கொள்ளலாம் என்ற சிந்தனையில் அவைந்துகொண்டிருந்தான்.

நண்பி உமாநாதன் முதல் விருந்தானி, "ஜாஸூ! அதுக்குள்ளே கார் டெலிவரி ஆயிருந்து போலிடுக்கே... பார்க்கிங்லே புதுசா நிறுத்தி இருக்கே... பார்த்தேன்... ஆமாம் 'கலர்' என்ன இப்படி காடிசா செலக்ட் பண்ணியிருக்கே... நீயா சொன்னவ கூடா... இல்லே அவளா ஏதோ ஒரு மட்டமான கலர்லே தள்ளி வட்டுட் டானா... எங்க வீட்டுப் பக்கத்திலே ஒரு கார் மெக்காலிக்கைக் கேட்டேன். அவன்

"ஏங்க! உமா சொல்றதைக் கேட்டிங்க இல்லே... யாரோ பன்னாடை நம்ம கார் பார்க்கிங்லே காணா பாரக் பண்ணி வைச் சிடுக்கான் போலிருக்கு. நமக்கு இன்னும் கார் வர இருப்பது நாளுக்கு மெலே ஆகும்னு டைவர் சொல்லியிருக்கான்... அதுவரைக்கும் பார்க்கிங்கைக் காப்பாத்தறது பெரும்பாடாய்ப் போயிருய். போலி ருக்கே... கார் பாரக் பண்ணியிருக்கற மூதேவியை உடனே அங்கிருந்து எடுக்கச் செவ்வங்க."

மூவகி ஆக்ரோஷமாகக் கத்தியது பல காதுகளுக்குக் கேட்டிருக்கும் போலும். வீட்டிலுள்ளே இருந்து ஒரு குரல் வந்தது. "இதோ பாரும்மா... கம்மா பன்னாடை, மூதேவியைத் தீ பாட்டுக்கு



"தலைவரே, நாமதான் தேர்தல்ல ஜெயிக்காச்சே... இன்னமும் என்ன கவலை?"

"மனசாட்சி உறுத்துது"

- எம்.வி.ரமணி

ரொம்ப கெட்டிக்காரன். இந்த காரோட பெர்ஃப்மென்ஸ் பத்தி ரொம்ப சந்தேகமா சொல்றானே" - இப்படி உமா தன் வயிற் றெரிச்சலை வார்த்தைகளாகிப் படபடத் துக் கொண்டிருக்க, எனக்கும் ஜாஸிக்கும் குழப்பமானது.

"எங்க பார்க்கிங்லே காணப் பார்த்தியா? 'எஃப் ஒன்'னுன்னு கார் பார்க் கிங்லே எழுதியிருந்ததா?" என்றான் ஜாஸகி.

உமாவுக்கு ஸ்கூதி குறைந்தார்போலா னது.

"எஃப் ஒன்தான் உன் ஃப்ளட் நம்பர்னு தெரியுமே" என்றான் உமா.

பேசிக்கிணே போற...? உன் லுட்லே வேலை செய்ய வந்தா உன் லுட்டு கார் பார்க்கிங்லேதானே நிறுத்துவாங்க. அதுக் கென்னவோ இத்திலி ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணே... நாலு லுட்லே முறைவாசல் பண்ண வேண்டி கேடு, பயத்துக்குப் போவ முடியாமையேன்னுதான் குறுக்கல்ல நாவோ லாங்கிக்கிறேன்... எடுத்து கடாசிடு வேன்றயே... நல்லாநீதா சொல்லு... பத்து நிமிசத்துலே நானே ஒட்டிட்டுப் பூடப் போறேன்" - வீட்டு வேலைக்காரியிட மிருந்து இப்படி ஒரு பதிலடி வரமென்று எதிர்பார்க்காத ஜாஸகி, லாரியில் நகங்கிய காராய் நொறுங்கிப் போனான்.

உமாவின் முகத்தில் இவ்வசமாக நானோ கிடைத்தாற்போல் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி.





# மக்கள் கேட்டவை - தராத நீங்கள் கேட்டவை - தராத

● பி.பி.சுந்தரேசன், கூடல்

? அரசு ஊழியர்களுக்கு விலைவாசி உயர்வுக்கேற்ப சம்பளம் கூடிக்கொண்டே போகிறது. தினக்கூலி, தனியார் துறையில் மாதச் சம்பளம் வாங்குபவர்களுக்கு அவ்வாறு உயரவில்லையே... தவிக்கிறார்களே?

● ஆர்.மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி

? "மும்பை தாக்குதலில் ஈடுபட்ட சாஸன மக்கள் மூன்வினாலில் தூக்கிலிட வேண்டும்; இதுவே மக்களில் விரும்பம்" என்று பால் தாக்கீர சொல் கிறாரே?

! பால் தாக்கீர இலினாமயக்கரம், தெலிங் உணர்வோ டும் பேசவேண்டும். என்பதற்கு, மக்களின் முதலாம் முடிவுமைய விருப்பம்.

## ஒரிசா சட்டப்பேரவையில்

! அரசு ஊழியர்கள் மட்டு மல்ல, தொழிற்சங்கம் ரீதியாக இணைந்துள்ள பல்வேறு சுக ஊழியர்களுக்கும் சலுகைகள் கிட்டத்தான் செய்கின்றன.

● இரா.சுக்கரபாணி, மதுரை

? இடைத்தேர்தல்களில் அ.தி.மு.க.வினர் யாரும் வாக்களிக்கக்கூடாது; வாக்குப்பதிவு சதவிகிதத்தைக் குறைக்க மக்களிடையே தீவிர பிரசாரம் செய்யவேண்டும் என்று ஜெயலலிதா சட்ட சபையிட்டுவந்து பற்றி..?



● பி.பி.சுந்தரேசன்



● ஆர்.மாதவராமன்



● இரா.சுக்கரபாணி



● அஸ்.சுதர

அத்தகைய இணைப்பு இல்லாத பெரும்பான்மை யினர் வாருத்தரன் செய் கிறார்கள். எனவேதான் விலைவாசி அதிகம் உயராத அளவில் பொருளாதாரக் கொள்கை வகுப்பது அரசின் கடமையாகிறது. நம் அரசோ, இதற்கு நேர்மாறாகச் செயல் படுகிறது!

! வாக்களிப்பது துணைஅரசு கடமை! அரசுப்பேர வ. சபை. அமைந் துவப்பதும் தனிக்குடியை பிரசாரம் செய்வதும் ஆறாம். ஏதா கட்டித் தலைவர்களுக்கு இது அருகியல்.

● சரா.ஐ.முரளி, கள்ளக்குறிச்சி

? அஸ்-சுதர, தலிபான் போன்ற பயங்கர வாதிகளின் கைக்கு, பேரழிவு அல்ல ஆரதம் கள் போய்ச் சேரும் ஆபத்து இருப்ப தாக அமெரிக்க பாதுகாப்பு அதிகாரி னைக் முஸ்லென் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளாரே?

# நீங்கள் கேட்டவை - தராத நீங்கள் கேட்டவை - தராத

! அமெரிக்கா உற்பத்தி செய்யும் போர் ஆயுதங்கள் விற்பனையாக வேண்டும் என்பதற்காக, தீவிரவாத இயக்கங்களை மனநலமுடையதாக ஆக்குவதற்கு போதே இந்த எச்சரிக்கை உலகாவு தோன்றி யிருக்க வேண்டும். அதற்கும்

முன்பு, அமெரிக்கா பேரழிவு ஆயுதங்களை, தற்காப்பு என்ற பெயரில் தயாரித்துக் குவித்தபோதே யோசித்திருக்க வேண்டும். இப்போ, ௫ லேட்!

● கல்யாணி பாலு, புதுக்கோட்டை

9 "பகுத்தறிவைப் பின்பற்றி வாழ, மிகுந்த தைரியமும் தன்னம்பிக்கையும் வேண்டும்" என்று பேசியிருக்கிறாரே கனிமொழி - மஞ்சள் துண்டு அணி யும் மூடதம்பிக்கையைக் கைவிடுமாறு தந்தைக்கு அறிவுறுத்துகிறாரா?

! தந்தைக்கும் மகளுக்குமான நல்லுறவை ஏன் பகுத்து அரிய முயற்சி பஸ்ஸிங்க...? சும்மா விடுங்க!

● ஆர்.சுப்பிரமணியம், திருவாரூர்

9 முயல்லைப்பெரியாற்றில் புதிய அணை கட்டுவதற்கான நடவடிக்கை எடுக்குமாறு மத்திய அரசை வலியுறுத்தி, கேரள சட்டசபையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது குறித்து?

! பழைய அணையை மேம்படுத்துவது பழைய ஒப்பந்தத்தை மீறாது. ஒப்பந்தம் தொடரும். புது அணை எனில், புதிய ஒப்பந்தம் உருவாகும். அதைத் தங்கள் மாநிலத்துக்கு மேலும் சாதகமாக வளைக்கலாம் என்று கேரள அரசு நினைக்கிறது. அடிப்படைக் கோளாறு மொழிவாரி மாநிலப் பிரிவினை.

● டி.ஜெய்சிங், கோயமுத்தூர்

9 அமைச்சர்கள் எப்படிப்பட்ட தேர்வைமயாளர்களாக இருக்க வேண்டும்?

'மாத் இருதியில் என் மனைவியால் பத்து ரூபாய் சேமிக்க முடிகிறது. எனவே என் சம்பளத்தில் பத்து ரூபாயைக் குறையுங்கள்' என்று முன்னாள் பிரதமர் லால்பகதூர் சாஸ்திரி

...சாஸ்திரி

## பாம்பு..?





யோனிவாதாக ஒரு செய்தி உள்ளது அவ் வளவு நேர்மை அவசியம்.

● வி.கவிமொழி, ஒசூர்.

9 ஒரிசா சட்டப் பேரவை திகழ்ச்சி களைக் காண நாகம் வந்ததாமோ?

1 வந்ததோடு, பயத்துடைய இரங்கு நாட்களுக்குக் கண்ணாழைச் சிவையாடியிருக்கு... எந்தப் புத்தில் எந்தப் பாம்போ? என்று நினைக்க வைக்குறியே!

● வி.ஆனந்தகிருஷ்ணன், சென்னை-101

7 நில ஆர்ஜித வழக்கு களில் கூடுதல் தொகை வழங்க உத்தரவிடலாம். அதைத் தவிர்த்துவிட்டு, நீதி மன்றங்கள் இடைக்காலத் தடைகளை விதிப்பதோ நில ஆர்ஜிதத்தையே கைவிடுமாறு உத்தரவிடுவதோ நியாயமா?

1 நில ஆர்ஜித வழக்குகள் இன்று மிக அதிகமாகி வருகின்றன. அரசு பறம் போக்கு நிலங்களை ஆக்கிரமிக்க அனுமதிப்பதும், அரசே அவற்றை தவிர்ப்பது உடைமை ஆகுவதும் அரசு வசம் உள்ள நிலப்பரப்பு குறைவு வழிவகுக்கிறது. நிலத்தின் சந்தை விலை விண்ணாவது, அரசு நிர்ணயிக்கும் நஷ்டஈடு மிகக் குறைவு. விவசாய நிலங்கள் ஆர்ஜிதம் செய்யப்பட்டால் உணவு உற்பத்தி குறையும் என்ற கருத்து இத்தனைக்கும் மேல் கட்டு அரசியல் புகுந்து விளையாடுகிறது. நீதிபதிகள் இத்தனையையும் யோசித்து நியமனத்துக்கு அவகாசம் தேவை. எல்லாம் 'ஸ்டே'!

● என்.ராமசாமி, சென்னை-91

7 வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழே உள்ள அனைவருக்கும் 2013ம் ஆண்டுக்குள் இலவச மின்சாரம் வழங்கப்படும் என்று மத்திய இணை அமைச்சர் சோலங்கி கூறியிருப்பது தடைமுறை சாத்தியமா?

1 தடைமுறை சாத்தியத்தையும் பற்றி யோசித்து, அறிக்கை கொடுக்க அவர் என்ன யோசனாவிடியா? யோசனாவிடாமல்...

● வி.கார்த்திகேயன், சாத்தூர்

9 உயரண, மைக்கெல் ஜாக்ஸன் போன்ற கவர்ச்சிகரமான பிரபலங்களின் மரணத்துக்குப் பின் திறை சர்ச்சைகள் ஏற்படுகின்றனவே...?

1 வாழும் காலத்தில் சர்ச்சைகள் சூழ அவர்கள் வாழ்ந்ததால், அவை அவர்கள் இறந்த பிறகும்தொடர்கின்றன. அதிகாரிகின்றன!

● கே.பெருமாள்,

கனியூர். \*

7 உமார் அப்துல்லா ராஜினாமா செய்ய முன்வந்தார். அதனால் அவர் குற்றமற்றவர் எனக் கருதுவது சரியா?

1 தமது பேரில் வழக்கே பதிவாகாத நிலையில், அவரது அள்ளித் தொக்கப்பட்டதால் தொந்து பிரபலரின் நடவடிக்கையே பதவி விவகம். அது ஏற்கப்படவில்லை. இருப்பினும், அவரையும் குற்றச் சாட்டும் தொடர்கின்றன. மொத்தத்தில் அரசியல் நாகரிகம் நாடெங்கும் படைத்த அடி வாய்க் வாகுகிறது.



● தேவதாஸ் நிறை



● அதிர்ஷ்டவசம்



● கவந்திரி கவி

□ ரூ. 150/- பரிசு பெறுபவர்:

வி.ஆனந்தகிருஷ்ணன், சென்னை-101

★ ரூ. 75/- பரிசு பெறுபவர்:

கே.பெருமாள், கனியூர்

இந்தக் கட்சி பொதுமா... இன்னும்  
கொஞ்சம் வேண்டாம்னு. நம்ம  
ஆளுங்க தொட்கொரு கட்சி  
ஆரம்பிச்ச வெடி வெச்ச்கிட்டிருக்க.  
ஆந்திப் பிரதேசத்துக்காரர்  
குமாங்கூரீ. கோடம்பாக்கத்தில் வந்து  
ஒரு கட்சியை ஆரம்பித்திருக்கிறார்.  
கட்சியின் பெயர் அ.இ.கா.க!

திருக்காங்க...

(சேர்த்துட்டாங்கக்  
கங்கனா...? அப்போ...  
அப்போ...)

பிரசாரம், பொதுக்கூட்  
டம்... எல்லாம் போடு  
வீடுகளோ?

"அதென்ன அ.இ.கா.க?"

"அது வேற ஒண்ணு

மில்லை ஸார். அகில

இந்திய காதலர் கட்சி'

யோட கருக்கம்தான்

'அ.இ.கா.க!'" என்று

நம்மை அதிர வைத்தார்.

(யாருக்கேர டீப்

கொடுக்கறது போல

இருக்கே!)

என்ன சொல்றீங்க...

காமெடி கிமெடி பண்ணலியே?

"ஸார், நான் பாக்கறதுக்குத்

தான் தம்மாத்துண்டு சைவா. ஆனா,

கவத்துவ இறங்கிட்டா அரசியல்

பெரிசு!" என்று பஞ்ச் டயலாகில்

நம்மைப் பங்கச்சாக்கிவார்...

(கட்சி பங்கச்சாக்காம பிக்-அப் ஆனா

சரி...)

கட்சி ஆரம்பிச்ச இதுவரைக்கும்

என்ன பண்ணியிருக்கீங்க?

"என்ன ஸார் இப்படிச் சேட்டுறங்க.

உண்மையான(1) 'மீ' காதல் ஜோடிகளைச்

சேர்த்து வெச்சிருக்கேன். இணைமும் புது

ஜோடிகளாவது ஃபோன் பண்ணி உதவி

கேட்கறாங்க. என்னோட அ.இ.கா.க.வுல

ஒரு லட்சம் பேரை உறுப்பினரா சேர்த்

திருக்கேன். என்னோட அப்ரோச் பிடிச்

ஃப்போய் வாலண்டியர்ஸ் சேர்த்

களம்  
காணும்...

அகில இந்திய காதலர் கட்சி!



"ஸார், பிரசாரம், விளம்பரம் இதெல்லாம் காதலுக்குத் தேவையில்லை. உண்மையான காதல் எங்க இருந்தாலும் என்வோட சேவைக் கரம் அங்கேயும் நீளும். ஆனால், அ.இ.கா.க.வேட. கொள்கைகளை விளக்கிப் பீட் நோட்டீஸ் கொடுப்பேன். தன்வ ரெஸ்பான்ஸ் ஸார்."

(கொள்கை விளக்கமா... தொழிலுக்குப் புதுசு இல்லை... அதான்)



**காதல் திருமணம்  
பண்ணிக்கிட வங்க  
குழந்தைகளுக்கு  
வேலைவாய்ப்பில்  
கிட சூழக்கூட வேணும்!**

அடி ஆத்தி... அது எங்கே?

"வேறெங்கே ஸார்... இருக்கவே இருக்கு மெரினா பீச். ஒவ்வொரு நாளும் சாயத்தாத்துவ அங்க ஆஜர் ஆயிடுவேன். அங்க வர்ற காதலர்களிடமிட கட்டியோட கொள்கைகளை விளக்கிப் பேச வேண்டும். என் பேச்சைக் கேட்கறவங்களை கட்டிரிவ உறுப்பினரா சேர்த்துக்குவேன். என் பேச்சைக் கேட்காத காதலர்களை காலம் பார்த்துக்கும்னு விட்டுருவேன்"

(சாபமென்னாம் வேண்டாம்... பாவம் புன்னைச்ச)

'காதல்'ய்கற பேர்வ சிலது தப்பா போயிடுதே?

"உண்மையானது, அவங்களைப் பற்றி எங்கெங்கிட்ட, எந்தத் திட்டமும் இல்லை. தப்பைத் திருத்திக்கிட்டு எங்க ஆதரவைத் தேடி வந்தாங்கன்னா, எதிர்காலத்துவ அவங்களுக்கு ஏதாவது தல்ல வழியைக் காண்பிப்போம்!"

(அறியாயத்துக்கு தக்கவங்களா இருக்கீங்க...)

காதலைச் சேர்த்து வெச்ச பெற்றோர்கள் கிட்ட



அடி... உதை... ஏதாவது?

"அ.இ.கா.க., சேர்த்து வைக்கும் ஆணுக்கு 21 வயசு, பெண்ணுக்கு 18 வயசு முடிக்கு இருக்காணு முதல்ல செக் பண்ணுவேன். அப்புறம்தான் கனத்துவ இறங்குவேன். சட்டப் படி போறதுனால் என் மேவ யாகும் கை வெச்சது கிடை யாது. எதிர்காலத்துவ அப்படி நடத்தா 'அரசியல்வ இதெல்லாம் சகஜம்பா'ன்னு போய்க் கிட்டே இருக்கணும். இல்லைன்னா கட்டியோட எதிர்காலம் பாதிக்கும்!"

(என்ன ஒரு பளானிங்!)

'எனெக்கிஷன்'னு ஒரு ஏரியா இருக்கே?

"போல பாராளுமன்றத் தேர்தல்லயே போட்டி விடறதா அ.இ.கா.க.வுக்கு ஐடியா இருந்தது. கடைசி தேரத்துல பொதுக் குழுவை கட்டிக்கு முதல்ல ஒரு கோடி உறுப்பினர் சேர்க்கணும். அப்புறம்தான் தேர்தல்ல போட்டிவிடணும்னு முடி





வெடுத்ததால் அந்தத் திட்டத் தாக்கைகளில் வேண்டியதா போச்சு.."

(ஒரு கோடியா... கொஞ்சம் குறைவா தெரியுதே?)

எலெக்ஷன்ல ஜெயிச்சுரு வீங்கனோ?

"ஐயர், இந்நியாவோட மக்கள் தொகை 110 கோடி. இதுல முப்பது கோடி பேர் காதலர்கள்னு அ.இ.கா.க. எடுத்த புள்ளி விவரம் சொல்லுது. இவங்கனையெல்லாம் கவர் பண்ணிட்டா, நால்க செல்லும் இடமெல்லாம் ஜெயம்நாவோ, எழுதி வெச்சுக் கேரங்க 2014ல் 10 சை.பி. ஸி. ஸ்டிரிமர்... 10 நிச்சயம்!"

(2011ல் முதல்வர் எல்லாம் பறைய டயலாக்...)

கர்நாடகாவுல ஸ்ரீராம் சேனா அமைப்போட காதலர் தின கலாட்டா?

"ஸ்ரீராம் சேனாவோட தலைவர் முத்தலிக் ஒரு கட்டிடபிரம்

மச்சாரி, அவருக்குக் காதலைப் பத்தி என்னங்க தெரியும்? அதனால் அந்தக் காதலோ அவளா மன்னிக் கலுறும்... வேறென்ன சொல்லு? ஆனா, அந்த அமைப்பு நமீதா, தரிஷா, நயந்தாரா... போன்றவங்க ரிஷியாவும் மோத்யம் கவர்ச்சியா நடிச்சுதுதான், அவங்க மனுக்கு எதிர்ப் போராட்டம் பண்ணும் போதுதான் எனக்கு அசியல் மைட் மாதிரியிருந்து தகவல் வந்தது. அப்படி ஏதாவது நடந்தா நடிக்கவாக்கு ஆதாரவா அ.இ.கா.க. கவத்தில் குறிக்கும்."

(அப்போ தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு அவங்க எல்லாரும் வருவாங்க...)

இடைத்தேர்தல்ல யாருக்கு உங்க ஆதரவு?

"எங்கிட்ட யாரும் ஆதரவு கொடுக்கா. ஆனாலும் காதலை ஆதரிக்கவாங்கவா நான்க ஆறிய் போம்." (வெளியிலிருந்து ஆதரவா...?)

கொள்கைகள்...?

"தினைய இருக்கு, ஒன்னு மட்டும் சொல்றேன். காதல் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்ட வங்கலோட குழந்தைகளுக்கு, வேலை வாய்ப்புல அரசாங்கம் இட ஒதுக்கிடு பண்ணணும்!" (புதுசா இருக்கு...)

உங்கனோடது காதல் திருமணமா...?

"ரிசன... வாழ்ந்து காட்டுறேன். மத்தவாங்கனையும் எழுது வெக்கறேன்." (யான் பெற்ற இன்பம்...)

காதலைப் பத்தி நக்கவ்னு சொல்லுங்க?

"காதல் - அழகான ஆபத்து." (அடிபட்டா வலிக்காதோ...?)



15 விட ஸ்சியம்  
10 விட நிச்சயம்



"என்ன ஸார்! உங்க பையன்  
உனக்கு புக்கை இப்படி கீழிச்சுக் குதறி  
வைச்சிருக்கான்?"

"தான்தான் சொன்னேனோ... அவன்  
உனக்குப் புலிவனா."

- வ. உ. சுவாமி

## அறிவு அசாரியே கற்பனை கொத்தனாரே..!

"தொகுதிப் பங்கிட்டு கழகங்கள்  
முடிந்தது, அடுத்த தேர்தலுக்குச் சண்டை  
நடைபெறும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்."

- ஜி.வி.



கற்பனை  
கொத்தனாரே போல்வென்றால்  
கட்டாயமாக போடச் சொல்லுங்கள்...  
கிஸ்ஸென்னா கிஸ்ஸை  
கொடுக்கப்படும்!



"இத்தனை பெயர்களும் கவிதைகள்  
பெயரையெழுதினார்களா?"

"சரி! இவை சிலவே. மிகவும் அதிகமானவை உள்ளன.  
எல்லாம் நினைவுக்குவந்தன!"  
- ஜி.வடகவிபதி



"தலைவர் ஒரு சிந்தனைச் சிற்பி!  
எழுத்து எவ்விதமும்! மூன்று மெய்கள்! அறிவு  
ஆகா! கற்பனை கொத்தனா!"

"ஒஹோ... இவரு அவ்வாறு சிந்தனை  
பொலம்புருத்த..."  
- தஞ்சை தாமு



"எதுக்காக படம் பார்க்க  
பந்திரங்களுக்கு மிகவும் விரை  
துக்க பாத்திரம் மிகவும் விரை..."

"இவ்வளவுதான் பாத்திரமேயும் எல்லாம்  
விட்டுக்கொடுப்பேன்..."  
- மு.சேகர்



"அங்கம், வங்கம்  
கலிங்கம் இவை என்ன?"  
"கேள்வது கம்பெனிகள் ஸார்."  
- சிவ.இராமலிங்கம்







\* ரவில் ப்ரியா குழுவினர்



\* ஒரு தடவன்

# எங்களைத் தீட்டி

ப்ரியா நாடகக் குழுவினரின் எக்ஸ்பிரஸ்.

"ஒரு சினிமா வந்தால் அந்த சிமர்னிக்க பத்திரிகைகள் லாட்டும் ஆர்வத்தை ஒரு நாடகத்துக்குக் காட்டுவதில்லையே... அதுதான் எங்கள் ஆதங்கம். எங்கள் திறைகுறைகளை விமர்சியங்கள். அப்போதுதான்

நாடகங்களும், நாடகக் குழுக்களும் வெற்று தனா. போடாமல் வெற்றிதனா. போடும்" என்று குடாகத் தொடங்கினார்.

அது என்ன ரவில் ப்ரியா? 1994ல் ரவில்வேலில் பணிபுரியும் நாடக ஆர்வலர்கள் நால்வருடன் தொடங்கியதுதான் இந்த நாடகக் குழு. இத்தப் பதினைத்து ஆண்டுகளில் இத்தியாவெவ்ரும் பல்வேறு மாதிலங்கலில் வெற்றிகரமாக வலம் வத்திருக்கிறது ரவில் ப்ரியா.

"நாடகம் பற்றிய அடிப்படை விஷயங்கள் கூடத் தெரியாதவங்க,

"எங்களைப் பற்றி திட்டி எழுதுங்கள், பரவாலில்லை. எங்களுக்குத் தேவை விமர்சனங்கள்தான்" - இப்படி ஒரு வித்தியாசமான கோரிக்கையை வைக்கின்றனர் ரவில் ப்ரியா நாடகக் குழுவினர்.

"ஏன் இத்த ஆதங்கம்?" என்று செவி சாய்க்க க்ரீன் சிக்னல் போட்டதும், "ஏவர் அட்டென்ஷன் ப்ளீஸ்" என்று இளம்பியது ரவில்

ஆர்வத்தை மட்டுமே அடிப்படையா  
வெக்கதான் இந்தக் குழுவைத்  
தொடங்கினோம். இதுவரை  
தமிழ்நாட்டின் முதன்மை  
முதுக்துகளிலிருந்து நாடு முழுவதும்  
பல்வேறு இடங்களில் பதினேழு  
நாடகங்களை  
மேடையேற்றியிருக்கிறோம். இதில்  
நாங்கள் பெருமையாகக் கருதுகிறது.  
அந்த நாடகங்கள் அனைத்துமே  
கார்த்திக் சீஸ்பஸ் ஆர்ட்ஸின் சோடை  
நாடக விழாவில்

## எழுதுங்க!"

அரங்கேற்றியிருக்கின்றன. திரை உலகில்  
கே.பாலசுந்தர் கைசால் குட்டு  
பெறுவது போன்ற அதிர்ஷ்டம் இது.

'நாடகக் கலையே மறைத்து வரும்  
குழலில் உங்களுக்கு ஏன் இந்த  
வேலை? உங்கள்  
நாடகங்களுக்கெல்லாம் கூட்டம்  
வராது' என எங்களுக்கு ரொட் கிசெஸ்  
பேசுட்டவர்கள் உண்டு. எங்கள்

நாடகங்கள் மேடையேறிய இடங்களில்  
அந்தக் கூற்று பொய்யானது. 2003ல் ஒரு  
வாரம் முழுக்க நாடகங்கள்  
தட த்தினோம், 200  
பார்வையாளர்களோடு தொடங்கிய  
அந்திகழிவு, ஏழாவது நாளில் 100  
ரகிகர்களை ஈர்த்திருந்தது.

நல்ல நாடகங்களுக்கு மக்கள்  
ஆதரவு எப்போதுமே உண்டு என  
எங்களுக்கு உணர்த்தியது அந்த ஏழு  
நாடகவந்தரம்" என்று உற்சாகமாய்  
ப்ரேக் போட்டனர். வெற்றிப் பயணம்  
தொடரட்டும் என, எப்பேஸன்  
மாஸ்டரின் விதினை வாய்க்கி  
ஊதிவிட்டு விடைபெற்றோம்.

- நளினி சம்பத்துமார்



**2௭**ரைச் சுற்றிய வயல்வெளி, ஊருக்குள்ளே தென்னையும் மரவும் கலந்ததோப்புகள். தோப்புகளுக்குள் ஆங்காங்கு சிதறிக் கிடக்கும் கொற்ப விடுகள், இவற்றின் கலவையதான் நரியங்காடு, நான் இப்போது அந்த ஊருக்குத்தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். பெயர் நாரியோ என்பதே, அதிகம் பேருக்கு அந்தக் கிராமத்தின் விலாசம் தெரிய வரவில்லை. இப்போது எலக்கேகூட அல்லூரின் பெயரைச் சொல்லி பலர் விலாசம் கேட்கத் தயக்கம்தான். எடுப்பரன் ஆடையுடன் மிடுக்காய்த் தோற்றமளிக்கும் அதிகாரியான நான், நரியங்காட்டுக்கு எத்தனை மணிக்குப் என்று கேட்பது அத்தனை பொருத்தமாக இருக்காது என்றே எண்ணினேன்.

எனவே பேருத்தின் மேல் விளிம்பில் அறிவிக்கப் பட்டுள்ள ஊர்ப் பெயர்களைக் கவனித்தேன். துறவிக்காடு, ஆவனம், ஆம்பலப்பட்டு, ஓட்டங்காடு, குருவிக் கரம்பை என ஏதேதோ ஊர்ப்பெயர்கள். ஆனால் நரியங்காட்டை எந்தப் பேருத்திலும் காண முடியவில்லை.

இப்படி பெயர் சொல்லக்கூடத் திரளியின்ற அந்த ஊரில்தான் என் அத்தனது இருக்கிறான். சின்ன வயதில் என்னன் சிராட்டி, மசித்த பெரிய மூலாவி, தொடர்பு அற்றுப்போய் பல மாமாங்கமாகிவிட்டது. எப்போதாவதும் பணி திமித்தம் இந்தப் பக்கம் வர நேர்ந்தால், அத்தனைய எட்டிப் பார்த்துவிட்டு வருவேன். இந்தத் தடவை மன்னார்குடியில் ஒரு சின்ன வேளைய, முடித்துவிட்டு பட்டுக்கோட்டைக்கு வந்தேன். இங்கிருந்து சுமார் பதினாறு கிலோமீட்டர் தொலைவில்தான் நரியங்காடு.

**ஊர்ப் பெயரைத் தேடி** என் முகம் வாடியதை அத்தம்பதிகள் கவனித்திருக்க

லேண்டும். பச்சாநம்பத்துடன் "சார்... எந்த ஊருக்குப் போகணும்?" என்று விசாரித்தார்கள்.

"நரியங்காடு" என்றேன்.  
"நாய்களும் நரியங்காடுதான் போறோம். இரண்டு பத்துக்கு ஐந்தாம் நம்பர் பஸ் வரும். போர்த்து போகலாம்..." கனவனும் மனவியும் மாழிமாழி தகவல் கொள்ளப்படுகிறார்கள். அந்தப் பெண்ணின் வாயில் ஆறு மாத ஆண் குழந்தை அதுதான் அவர்களின் முதல் குழந்தையாய் இருக்க வேண்டும். "இப்ப மணி என்னாகுமாய்?"



"ஒவ்வா இருபது" என்ற வயக்கு, கந்திருக்கக் கூட்டமாக இருந்தது. "அதுக்கு முன்னே வேறு பஸ் இல்லையா?"

"அதற்கு முன்னே..." கூற்று போகித் தான், அந்த ஆள், "இரண்டு மணிக் குத்துக்கோட்டை வண்டி இருக்கு சார். அதிலே போனால் திருச்சிற்றம்பலத்திலே இறங்கி நரியங்காட்டுக்கு ஆட்டோவைச்சப் போகணும். முப்பது ரூபாய் கேட்பாங்களே..."

"பரவாயில்லை. நான் அதிலே போறேன்."



"அப்படியைச் சூண்டு பண்ணுங்க. இது டவுன் பஸ் நிற்கிற இடம். வேலிஜர் பஸ் அந்தப் பக்கம்தான் வரும். அங்கே போய் நின்றுங்க."



தான் நிற்கும்பின்போல், அவன் மனைவி குறுக்கிட்டாள். "வேண்டாம் சார், அந்த பஸ்ஸைத் தடுத்தால் நம்பதும் ஒண்ணாத தான் சினம்மம் நீங்க இங்கேயே இருங்க. தத்தம் நடமாடிகை போனால் உங்களுக்கு முப்பது ரூபாய் மிச்சம்."

"சார் அவசரமா போகணும்னுமர், கேய்." அவர் அந்த தொலியில் மனைவி கையர் பார்த்தான், அவள்.

"பத்து நிமிஷத்தினே ஒண்ணும ஆகிடாது முப்பது ரூபாய் வந்துவிடும்மா இங்கே. ஏன்னு கேட்டு. ஏன்னு தான் போதுது போதும். தெரியுமா?"

தான் சிடித்துக்கொண்டே, "பரவாயில் கைம்மா, அவர் கொள்வது மாழிரி தான் அவசரமாய் போகணும், புதுக்கோட்டை பஸ்ஸுக்கு

தமிழ்நாடு

முயற்சி பண்ணிப் பாரக்  
கிதேன்" என்று நகர்ந்தேன்.

மணி இரண்டு பத்து.  
இன்னும் புதுக்கோட்டை பஸ்  
வரக் காணோமே. நான்  
புலம்பிக்கொண்டிருந்தபோது,  
டவுன் பஸ் பகுதியிலிருந்து  
அந்த ஆள் ஓடி வந்தான். "சார்...  
சார்... ஐந்தாம் நம்பர் பஸ்  
வந்துடுச்சு. வாங்க அதிலேயே  
போயிடலாம்."

நான் அவ்வாறே செய்தேன்.  
அந்தப் பெண்ணிடம் சத்  
தோஷப் பெரு வெள்ளம். பின்  
சீட்டிலிருந்த என்னைத்  
திரும்பிப் பார்த்துச் சொன்  
னான். "புதுக்கோட்டை  
பஸ் இன்னும் வரலை  
தானே சார். வராதுன்னு  
எனக்குத் தெரியும். அத  
னாலேதான் இவரை விட்டு உங்களைக்  
கூட்டிவரச் சொன்னேன்..."

பஸ் புறப்பட்டது.  
நரியங்காட்டில் என்னையும், அவர்  
களையும் தவிர வேறு யாரும் இறங்க  
வில்லை. அவர்கள் தெற்கு நோக்கி நடக்க  
நான் நேர் கிழக்காகப் பிரிந்தேன்.



## **'சிராமம் ஊரளவில் மட்டுமல்ல, மனசளவிலும் அழகாகத்தான் கிடுக்கிறது...'**

கிட்டே இருந்தேன்... தெரியுமா...?"  
தம்பதிகளின் வெற்றிக் கவிப்பு காதலில்  
மிதந்து வந்தது. 'யாரோ ஒரு வழிப்போக்  
கனான எனக்கு முப்பது ரூபாய் மிச்சப்  
படுத்திக் கொடுத்ததில் அந்தப் பெண்ணைக்  
குத்தான் எத்தனை சந்தோஷம்?' நான்  
வெளித்தேன். 'சிராமம் - ஊரளவில் மட்டு  
மல்ல, மனசளவிலும் அழகாகத்தான்  
கிடுக்கிறது...'

"இப்படி ஐந்து ரூபா  
மிலே நரியங்காட்டுக்கு  
வந்ததை விட்டுட்டு எதுக்கு  
ஆட்டோவுக்கு முப்பது  
ரூபாய் கொடுக்கணும்..."  
என்று பெருமைக் குரலில்  
அந்தப் பெண் சொல்ல,  
"தெசம்தான் தேவி, நீ  
சொன்ன மாநிரியே புதுக்  
கோட்டை பஸ் லேட்டாய்த்  
தான் வரும்போல" என்று  
ஒத்ததும் பாடலாக அவளது  
கணவன்.

"அதுமட்டும் இல்  
லைங்க. புதுக்கோட்டை  
பஸ் வந்துறக் கூடாது.  
சாக்கு முப்பது ரூபாய்  
தண்டம் வைக்கக்  
கூடாதுன்னு நான் சாமி  
கிட்டே வேண்டிக்  
கிட்டே இருந்தேன்... தெரியுமா...?"



"எங்க கம்பெனியோட இந்த  
டானிக்கை குடிச்சா ரெண்டே  
மாசத்துல வெயிட் ஏஜீடும்  
டாக்டர்!"

"அப்ப முதல்நாள் நீங்க இதை  
ரெண்டு மாசம் குடிச்சிட்டு  
அப்பாறமா என்னை வந்து  
பாளுங்க!"

- வெ.சிதாராமன்

பிரதேசங்களிலுள்ள எந்தெந்த  
அளவுக்கு வீடுகளிலுமுள்ள  
அப்பெரியவர்களுக்கும்  
ஒன்றையாக விருந்தினர்களுக்கும்

அருள் செய்து கொடுக்க  
அந்த வசதியைக் கொடுக்க  
பலவருக்கும் வீடுகளை  
உயிர்த்து கொடுக்க  
அருள் செய்து கொடுக்க

மகனாகக் கொடுத்திருப்பவன்  
முத்திரைகளை அப்பெரிய  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்

அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்



அருள்

அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்

அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்

அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்

அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்

அருள்புரிவருக்கும்

அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்  
அருள்புரிவருக்கும்





**‘கடைசி யுத்தம்’ குறும்படத்தின் மூலம் பலரின் கவனத்தைக் கவர்த்துள்ளார் விஜயசேகர். அடுத்து ‘சரஸ்வதி மேஸ்திலைப்பள்ளி’ திரைப்படத்தை இயக்கும் பரபரப்பில் இருக்கிறார்.**

**‘கடைசி யுத்தம்’ என்ன கதை?**

“அரசாங்க வேலை கிடைக்கணும் கதறுக்காகலோ போராடற பாக்தார் இளைஞன், ராஜா, சென்னைக்கு வந்து ஒரு நேரப்பட்டில் சர்வரா வேலை பாக்கறான். அன்றைக்கு அவனுடைய நிரந்தர நான். அன்றோ கவர்ன்மென்ட் வேலைக்கான வயது அவனுக்கு முடிஞ்சு போயிடுது. இனிமே இவனுக்கு அரசாங்க வேலை கிடைக்காதுங்கறது தெரிவா தெரிஞ்சிடுது. வெறுப்புல, அம்மாவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி வைச்சுட்டு, ஜவ்வல் கதவையெல்லாம் சாத்திட்டு, கதவை உள்பக்கமா பூட்டி, சாவியைத் தூக்கி வெளியி எறிஞ்சுட்டு, விஷத்தைக் குடிச்சிட

றான்.

அப்போ வெளியே ஒரு குரல் ‘கைத்து, சார் போஸ்டி’னு. கதவு இடுக்கு வழியா ஒரு வெட்டர் வந்து விழுது. அது அவனுக்கு வந்த ஒரு அப்பாவின்ட்மென்ட் ஆர்டர். கத்தறான்; கதர்றான். ஜவ்வல் வழியா பாக்தான். ஒரு ஆன் ஸைக்கிள்ல போறார். கூப்பிடறான். ஆனா பக்கத்துல ஒடுறாயில் சக்கத்துல அவருக்குக் காது கேக்கல. இள் வெளாரு ஆன், அந்தவழியா நு நு வந்தவன். இவன் தூக்கி எறிஞ்ச சாவியை எடுத்துப் பார்த்துட்டு, வாருதோன்றுட்டு அவன் பார்டுக்குப் போயிட்டறான். ராஜாங்கல இப்போ பேச முடியல. விஷம் நோலை சொல். ஆரம்பிச்சிடுது. பதற்றத்துல பக்கத்துல இருக்கிற ஒரு டோரின் சிப்பைஎனத் தட்டி விட்டுஞ்றான். இவனும் சிழ்விஞ்றான். அந்த சிப்பை நீக்கும்போது, இவனோட உதிரும் போயிடுது. எந்தக் காரியத்திலயும் அவசரமா முடிவெடுக்கிறது தப்புன்னு சொ்றதுக்காகத்தான் இத்தப் படத்தை எடுத்தேன்.”

**இப்படி குறும்படம் பண்ணலும்தான் உங்களுக்கு ஏன் தோணிச்சு?**

“ஒரு சினிமாலை இயக்குறதுக்குத் தகுதி இருக்கான்னு எவ்வளவு நாலே கய மதிப்பீடு பண்ணுந்தான் இந்தக் குறும் படத்தை எடுத்தேன். ஒரு இயக்குநரோட பார்வையிலே ஒளிப்பதிவு, நடப்பு,

மானார், அப்புறம் ப்ளஸ்டீ’ன்னு ஒரு படத்துவ் உதவி இயக்குநரா இருந்தேன். கொஞ்ச நாள் எழுத்தாளர் பட்டுக் கோட்டை பிரபாகர்மிட்ட திரைக்கதை உதவியாளரா வேலை பார்த்திருக்கேன்.”

**குறும்படங்களோட எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?**

“நல்லா இருக்கும். குறும்படங்களுக் காகவே உலகம் முழுவதும் நளி அளவாய்ப்பு கள் நிறைய வந்துடுச்சு. இப்போ மிகக் குறைந்த செலவுல, நல்ல கருத்துள்ளக் குறும்படமா தர முடியுங்கற நம்பிக்கை நிறைய பேருக்கு இருக்கு. செல்ஃபோன்ல கூட குறும்படம் எடுத்துடறாங்க. ஆனா, இதுக்கு ஊடகங்களோட ஒத்துழைப்பும் ரொம்ப அவசியம்.”

**குறும்படம் எடுக்கறதுலாவ**

# கதவு இருக்கில் ஓர் உயிர்!

எட்டியும் இதெல்லாம் எப்படி இருக் கலாம் என்பது ஒரு குறும்படத்தை எடுத் துப் பார்த்ததான் தெரியும்.”

**உங்கனோட திரைத் துறை முன் அனுபவம் என்ன?**

“பிறந்தநாள்’னு ஒரு படம். அதோட இயக்குநர் சுவாஸன்மிட்ட உதவி இயக் குநரா வேலை பார்த்தேன். அந்தப் படத் துவதான் நடிகர் பிரகாஷ்ராஜ் அறிமுக

**ஏதாவது ஆதாயம் இருக்கா?**

“பண ரீதியா ஒன்றளறம் இல்லன்னு தான் சொல்லணும். சில அளவாய்ப்புள்ல, நல்ல குறும்படங்களுக்குப் பரிக கொடுக்க றாங்க. ஆனா, அது பெரிய தொகை இல்ல. அது எல்லாருக்கும் கிடைக்கறதும் இல்ல. ஆனா, ஒரு குறும்பட இயக்குநருக்கு அவங்க எடுத்த குறும்படமே ஒரு அடையாளமா அமையும். இப்படிப் பார்த்தா ரொம்பப் பெரிய ஆதாயம்.”

- பாலு சத்யா

**டாக்டர் சதர்வேதி செல்ஃபோனில் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.**

"சாதுர்யா...! நீ சொல்ற மாஜிரி டாக்டர்கள் இப்போதெல்லாம் சர்வீஸ் கைண்ட்டாய் இல்லை என்பதை ஒத்துக்கிறேன். அவங்களுக்கும் நிறைய செலவுகள் இருக்கு. அதையெல்லாம் மீட் பண்ண வேண்டாமா? என்னோட ஹாஸ்பிடலையே எடுத்துக்க. நிறைய ஸீயில் வாங்கறோம். அதுக்காக டாக்டர்களிடம் மனநோயிமாணம் இல்லவன்னு சொல்வாதே...! என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் டாக்டர்கள் இரண்டாவது கடவுள்..."

"அய்யோ...! போனும் டாக்டர்... புல்லறிக்குது. எனக்கு வர்ற வாரம் உங்கிட்டே ஒரு அப்பாவின்மென்ட் வேணும். முதுகு வலி... அதுக்குத்தான் போன் பண்ணினேன்..."

"வாம்மா பார்த்துடலாம். கை...த...யை எனக்கு ஏதோ எமர்ஜென்ஸி கால்"

"நீங்க அனாதப்பாருங்க டாக்டர். நானும் அவசரமாய் க்ளரம் ப்ராஞ்ச் போகணும்!" மறு முனையில் சாதுர்யா செல்ஃபோனை அணைத்து விட டாக்டர் சதர்வேதி எமர்ஜென்ஸி இன்டர் காம் ரிவீவரை எடுத்தார். மறுமுனையில் பிழுபி டாக்டர் பர்வதராஜன் பேசினார்.

"டாக்டர்! ஒரு வயசான சிக்கியப் பெரியவர். பேர் ஜக்பீர் சிங். ஹரியானா ஸ்டேட்டிலிருந்து ஃபேமிலியோடு டூர் வந்த இடத்தில் ஹாஸ்ட் அட்டாக். ஸீம்ஸ் டு பி மாலிங்."

"ஐ.ஸி. கொண்டு போய்டீங்கங்களா?"

"கொண்டு போயிட்டேன் டாக்டர்."

"வெண்டிலேட் பண்ணுங்க. ஐயாம் கம்மிங்."

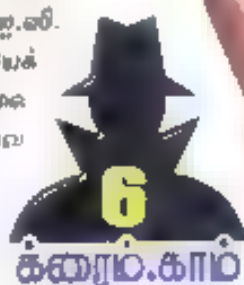
டாக்டர் சதர்வேதி நாற்காலியைத் தள்ளிக் கொண்டு பதற்றமாய் எழுந்தார். இரண்டு நிமிட வேக நடை. ஐ.ஸி. பூனிட் வாசலில் ஒரு சிக்கியக் குடும்பம் கண்களில் நீரும் கவலை யுமாய்த் தெரிந்தது. ஒரு வயதாவ பெண், மூன்று இளைஞர்கள், இரண்டு இளம்பெண்கள், எட்டு வயதில் ஒரு சிறுவன்.

ஆறு வயதில் ஒரு சிறுமி.

இளைஞர்களில் உயரமாய் இருந்த ஒருவன் டாக்டரை நெருங்கி, தெளிவான ஆங்கிலத்தில் பேச ஆரம்பித்தான்.

"டாக்டர்! என்னுடைய பெயர் கேசர் சிங். உள்பே அட்மிட்டாகி விரும்புது என்னோட அப்பாதான். அவருக்கு வயது எழுபத்தேழு. இது தான் வரைக்கும் அவருக்கு எந்த ஒரு ஹெல்த் ப்ராப்ளமும் வந்தது இல்லை. எப்படியாவது என்னோட அப்பாவை தீங்கதான் காப்பாத்திக் கொடுக்கணும்."

"சரி...! எதிரியமாய் இருங்க..."







# இரண்டாவது கடவுள்!

சூர்வேதி அந்த இளைஞனைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டு ஐ.யி. யூனிட்டுக்குள் போனார்.

உள்ளே ஏ.ஸி.யின் குளிர் உறைத்து போயிருக்க அந்த சீக்கியப் பெரியவர் மல்லாந்து தெரிந்தார். வெண்டியேஷன் அவரைச் சோன கவுசிய்சில் வைத்து இருந்தது. அவரைப் பரிசோதித்துப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்த டீயூட்டி டாக்டர் பர்வதராஜன், சூர்வேதியைப் பார்த்ததும் அருகே வந்தார்.

"பயப்படற அளவுக்கு ஒண்ணுமில்லை டாக்டர். எமல்ட் அட்டாக். பல்ஸ் கொஞ்சம் 'லோ'லாய்

இருத்தது. இஞ்செக்ஷன் 'ஃபேபார்ட்டன்' போட்டிருக்கேன்... பட்... மறுபடியும் அட்டாக் வந்தா. லீ... ஆர்.. ஹெல்ப்லெஸ்..."

சூர்வேதி அந்த சீக்கியப் பெரியவரைச் சொதித்துப் பார்த்துவிட்டு பர்வதராஜனிடம் நிமிர்ந்தார். "டீர்ட் பெண்ட்டை கண்டிவியூ பண்ணுங்க. பேஷண்ட் வெளி மாதிவத்தைச் சேர்த்தவர். நம்ம ஹாஸ்பிடல் ஃபார்மாலிடிஸ் மற்ற விவரங்கள் எல்லாத்தையும் சொல்லிடுங்க. அப்பறம் ஏதா வது பிரச்சனை பண்ணப் போறாங்க..."

மொதல்ல ஒரு அமெனண்ட்டை கேஷல் கட்டச் சொல்லுங்க..."

சூர்வேதி சொல்லிவிட்டு ஐ.யி. யூனிட்டை விட்டு தகர்ந்துவிட, பர்வதராஜன் யூனிட்டுக்கு வெளியே நின் திருந்த சீக்கியக் குடும்பத்திடம் வந்தார்.

"பெரியவர்க்கு மூத்த மகன் யாகூ?"

"தாந்தான் டாக்டர்..."

கேசர் சிங் முன்னால் வந்தான்.

"என் கூட வாங்க... ப்ளீஸ்..."

பர்வதராஜன் சொல்லி விட்டு நடக்க ஆரம்பித்துவிட கேசர்சிங் பின்தொடர்ந்தான்.

**ராஜேஷ்குமார்**

நீவா வராந்தாக்களில் சில நிமிஷ நடை. டாக்டர் பர்வதா ராஜஸிங் அறை வந்தது. எதிர் எதிர் நாள்காங்குகளில் உட்கார்ந்தார்கள்.

"சொல்லுங்க டாக்டர்."

"இந்த ஸ்பாஸ்பிடல் கொஞ்சம் கனம்மலி வடப். சிலவேளை அதிகப்படியாய் சட்ட வேண்டியிருக்கும்."

"நோ ப்ரப்ளம் டாக்டர்."

"இப்போ ஒரு டெஸ்தெஸஸன்ட் கேஷ் சட்டி டூங்க. அப்பறம் உங்க சீபாத்தர்க்குத் தெலவம்படற ட்ரிட்மெண்டைப் பொறுத்து நீங்க பளம் சட்ட வேண்டியிருக்கும்."

"டாக்டர்... நான் ஒரு விஷயத்தை இப்ப உங்களுக்குச் சொன்னா அது அதிர்ச்சியாய் இருக்கும். என்னைட சீபாதரை இந்த ஸ்பாஸ்பிடலிலிருந்து உயிர்நீழ உடலாய்த்தான் என்னை வறுமையைக் கொண்டு போக விரும்புகிறேன்."

பர்வதாராஜஸ் அதிர்ந்து போய் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

"வா! நான்செய்யப் பூ ஆர் டாக்டர்...?"

"என்னோட அப்பா நல்லவர் சிஸ்டமாயு. வாலிப வயதில் பல பொருள்களோட வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்தி அவங்களைத் தற்கொடை பண்ண வெச்சிருக்கார். எல்லாத்துக்கும் மேலாக ஒரு கொடை வழக்கில் எழு வருஷம் சிறைத் தண்டனையை அனுபவித்துவிட்டு

வெனியே வந்தவர். அப்பாவுக்கு சட்ட விசேதமாவ மனாவிகள் பூணு பேர். அவங்களுக்குப் பிறந்த குழந்தைகள் எழு பேர். அப்பாவுக்கு சட்ட தியாவை மனாவில் என்னைட அம்மா மட்டுமே அவனோட உண்மையான வாங்குகள் தாங்க ஏறாது பேர்மட்டும்தான். சொத்துக்கள் என்னைட எங்க பூணு பேருக்குத்தான் சொத்துமன்னு அப்பா உயில் எழுதி வெச்சிருக்கார். இதைக் தெரிஞ்சுக்கிட்ட வந்த சட்ட விசேத வங்குகள், சொத்துக்களில் தங்கவந்தாப் பங்கு இரக்கிற மாதிரி என்னைட மாத்த எழுதுப்பாடி டாக்டர்வாங்க. மேலதில் மார்டென்ஷன் சென்சு அப்பா, இப்ப கொஞ்ச நாளை உயினை மாத்தி எழுதினான் என்ன என்னைட மாதிரி யோசனை பண்ண ஆம்பிர்சுக்கார். அவனோட எண்ணத்துக்கு தங்க மதிப்புத் தேர்வீச் சோம். அவர் அதைப் பொருட்படுத்தலாம். ஊருக்குப் போனதும் அவர் உயினை மாத்தி எழுத வாய்ப்பு திருக்கு... அதனால..."

"அதுக்காக அவனாக கொடை பண்ணச் சொந்திங்கனா?"

"கொடை பண்ணச் சொல்லலாம் டாக்டர். அவருக்கு சீபாத்தரப் ட்ரிட்மெண்ட் கொடுக்கலாம் மட்டும்தான்... அது போதும் இந்த உதவியை மட்டும்தான் பண்ணலாம் உங்களுக்கு லுந்து ஈர்சாம் தட்டிச் இந்த வேலைக்கான அட்வான்ஸ் கொடுத்த வாங்குதான் இப்போ நீங்க வாங்கிக்கலாம்" சொன்ன சொச்சம், தன் கைமீயாடு கொண்டு போயிருந்த செத்ரேபக்கப் பிட்டு ஆயாம் நுபாய் தேவந்தன் தன் குண்டை எடுத்து வைத்தான்.

பர்வதாராஜஸ் மிரண்டு

பி  
சாதூர்யா சக்ஸஸ்



போனவராய் எழுந்தார்.

"நோ...! டாக்டர் தொழில் ஒரு நோயின் ப்ரொஃபஷன். அது உயிரைக் காக்கிற தொழில். உன்னோட அப்பாவைக் காப்பாத்தி அனுப்பறது மட்டும்நான் இப்போதைக்கு என்வோட வேலை. அதுக்கப்பறம் வெளியே போய் நீ உன்னோட அப்பாவை என்ன பண்ணிக்கிட்டாலும் எனக்குக் கவலையில்லை. மொதல்ல பணத்தை எடுத்துக் கிட்டுக் கிளம்பு...!"

"ஸாரி... டாக்டர்...!"

"இட்ஸ் ஒ.கே...! என்ன இருந்தாலும் அவர் உன்னைப் பெற்றவர். எந்தப் பிரச்சனைக்குமே பேச்சுவார்த்தைதான் தீர்வு. அவர்கிட்டே உட்கார்ந்து பேசுங்க."

"எக்ஸ்ட்ரீம்லி ஸாரி டாக்டர்... நான் பண்ண இருந்தது எவ்வளவு பெரிய தப்புன்னு இப்பத்தான் எனக்குப்

டாக்டர் சூர்வேதி கேசர்

சிங்கை அழைத்துக் கொண்டு ஐ.ஸி. யூனிட் குக்குள் நுழைந்தார்.

நடக்க நடக்க சூர்வேதி கேட்டார்.

"என்ன கேசர் சிங்... அப்பாவோட கதையை இதே ஐ.ஸி. யூனிட்டுக்குள்ளே முடிச்சிட வாமா...?"

"டா...க்...டா...ர்..."

"எனக்கு எஸ்லாம் தெரியும்... இந்த ஹாஸ்பிட்

**சாதுர்யா பேசறேன்... நான் பிரதாப்ரை விசாரிக்கும்போது**

அவனிடமிருந்து சென்ட் மனஸும் வீசியது. ராஜ்பாபுவின் உடலருகே சென்று பார்த்தபோது வாசனை இல்லை. அதே சமயம் ராஜ்பாபுவின் செல்ஃபோனில் பிரதாப் உபயோகித்த சென்ட் மனஸும் இருந்தது. அதனால் சந்தேகமடைந்து பிரதாப்ரை லாக்ஸ்கில் வைத்து கவனித்ததில் உண்மைகள் வெளியாகின. நான் கொடுத்த க்ரூவை வைத்து இதைச் சரியாக யூசித்து எழுதியவர்களில் பரிசு பெறும் ஐந்து பேரின் விவரம் உப்டேமெனது பகுதியில்...

பரியுது. அப்பாவோட உடம்பு குணமானதும் நான் அவர்கிட்டேயே பேசிப் பார்க்கிறேன்."

"பேசுங்க... கண்டிப்பா நல்ல முடிவு கிடைக்கும்" டாக்டர் பர்வதராஜன் எழுந்து கொண்டார்.

மறுநாள் காலை ஆறுமணி.

சூரியன் உன் விழிக்காத அந்தேரத்துக்கே டாக்டர் சூர்வேதி ஹாஸ்பிடலில் இருந்தார். ஜெனரல் 'ரஃண்ட்ஸ் அப்'ரை முடித்துக் கொண்டு ஐ.ஸி. யூனிட்டை நெருங்கினார். யூனிட் வாலில் சிகியக் குடும்பம் காத்திருந்தது.

கேசர் சிங் பக்கத்தில் வந்தான்.

"குட் மார்னிங் டாக்டர்..."

"நீங்க மட்டும் இப்போ உள்ளே வந்து அப்பாவைப் பாருங்க. மத்தவங்க சாயந்திரம் பார்க்கட்டும்."

டல்ல வார் எந்த குழி விருந்து யாரோடு பேசினாலும், அந்த அறையில் பதிக் கப்பட்டு இருக்கிற எமக்ரோ ரிலீவர் மூலமாய் என் வீட்டுக்கு விஷயம் வந்துடும். உன் அப்பா வோட விஷயத்தில் நீ எடுத்த முடிவுதான் சரி... ஒரே ஒரு ஊசி போட்டா போதும்... சாயந்திரத்துக்குள்ளே அவருக்கு இன் னொரு அட்டாக் வந்து இயற்கையான முறையில்

உயிரை விட்டுடுவார். என்ன சொல்கிறேன்?"

சேசர் சிங்கின் கண்களில் பரவசம்.

"உடனே ஊசி போடுங்க டாக்டர்.

அங்கு வட்சம் குடுத்துடறேன்."

"என்னோட ரேட் பத்து வட்சம்"

"தரறேன் டாக்டர்"

"ட்யூட்டி டாக்டர் பர்வதராஜன் அவரோட நம்ம இருப்பார். போய் பணத்தைக் கொடுத்துட்டு வா. உன்னோட அப்பாவுக்கு அமர் பதவி கிடைச்சிடும்..."

சேசர் சிங் ஒரு துள்ளல் தடையோடு கிளம்பிப் போக, சூர்வேதி ஐ.ஸி. பூலிட்டின் உட்புறத்தை நோக்கிப் போனார். சிங்கியப் பெரியவரின் அடிவாங்குள் நுழைந்தார்.

பெரியவர் சேர்த்த கண்களோடு வெண்டி லேட்டர் உதவியால் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நர்ஸுகள் யாரும்

பக்கத்தில் இவனை எப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட சூர்வேதி, தன் செல்ஃபோனை எடுத்து ட்யூட்டி டாக்டரைத் தொடர்பு கொண்டார்.

"என்ன பணம் வந்து சேர்த்ததா?"

சேர்த்தது டாக்டர்"

"எவ்வளவு?"

"பத்து..."

"ஓ.கே! போட்டுடலாமா...?"

போட்டுடலாம் டாக்டர்"

சூர்வேதி செல்ஃபோனை அணைத்து கோட் பாக்கெட்டுக்குள் போட்டுக் கொண்டு, அடுத்த பாக்கெட்டில் இருந்த அட்ரினலின் இன்ஜெக்ஷன் பாட்டிசாலையும் டிஸ்போஸலில் ஊசியையும் எடுத்தார். அட்ரினலினை ஹிரிஞ்சில் ஏற்றிக்கொண்டு சிக் கிப்ப பெரியவரை நெருங்கினார். கையில் இருந்த நரம்பைக் கண்டு பிடித்துச் செலுத்த முயன்

தார்.

"ஒரு நிமிஷம் டாக்டர்"

திடீரென்று தயக்குப் பின்னால் எழுந்த குரல் கேட்டுத் திரும்பினார்.

புன்னைக்கையோடு சாதுர்யா தின்றிருந்தான். அவளுக்கு இரண்டு பக்கமும் ஃபார்வலிக் அதிகாரிகள் உயர உயரமாய்த் தெரிய சாதுர்யா கண்ணைக் காட்ட, அவர்கள் இருவரும் டாக்டரை நெருங்கி அவர்கையில் இருந்த இன்ஜெக்ஷனைப் பறித்தார்கள். ஒரு புழுவைப் பார்க்கிற பார்வை யோடு சாதுர்யா சூர்வேதியை ஏறிட்டான்.

"உங்கைக் காப்பாற்ற வேண்டிய நீங்கலே ஒரு உயிரை எடுக்க திணைப்பது எந்த வகையில் தியாயம் டாக்டர்...? உங்களைக் காது செய்யுததைத் தவிர எவ்வுரு வேறு வழியில்லை..."

டாக்டர் சூர்வேதி முகம் கறுத்து, தலை குனிந்தார். □

## **"டாக்டர் தொழில் ஒரு நோயின் ஃப்ரொஃபஷன்.**

**சுது உயிரைக் காக்கிற தொழில்."**

**சரியான நேரத்தில் சாதுர்யா**

இங்கே வந்து கொண்டுவந்த தடுத்தது எப்படி? சூர்வேதியின் இந்தத் திவ்வுருவிலு அவளுக்கு எப்படித் தெரியும்?

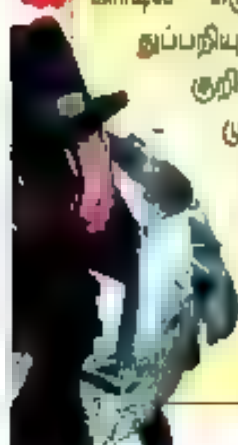
உங்கள் கற்பனையைத் தட்டி விட்டு சரியான பதினை போஸ்ட் கார்டில் எழுதி அனுப்புங்கள்.

துப்பறியும் போட்டி-6 என்று குறிப்பிட்டு கல்வி முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். ஆசிரியர் தீர்்ப்பு இறுதி.

**உடைசித் தேதி**

**12.08.09**

**9-வாசா ஏப்ரலார்**





சத்தியஸூர்த்தி கடிதங்கள் - பாகம் 1  
தொகுப்பு : கே.வி.ராமநாதன்  
தமிழில் : சாகுக்கேசி, வெளியீடு:  
விகடன் பிரசுரம், 757, அண்ணா  
சாலை, சென்னை - 600 008.  
விலை ரூ.155/-

ஒரு நேச பத்திரின் பரிமாண  
வீல் இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட  
வழலாற்றை அணுகும் நூல். அதற்  
குக் கருவியாகியிருப்பவை தீர்  
சத்தியஸூர்த்தி எழுதிய, அங்குக்கு  
எழுதப்பட்ட கடிதங்கள். நூலில்  
இடம்பெற்றுள்ள கடிதங்களின் காலம்  
1908 முதல் 1937 வரை. விடுதலைக்  
கவத்தின் வலி மிகுந்த போராட்டங்  
களை இத்தலைமுறையினர் வேகமாக  
யறந்து வரும் சூழலில் அதை நினை  
வூட்டிக் கொள்ளவும், இனைய தலை  
முறையினருக்கு நேசத்தின்  
விடுதலை வரலாற்றை அறி  
முகப்படுத்தவும் உதவும் நூல்.

நூல் அறிமுகம்



**கடச் கட  
மழை**

பெய்து தீர்ந்த பெருமழை  
ஆசிரியர் : நாவல் குமாரசேகன்  
வெளியீடு : நறுமுனக, 28/35,  
தேசுர் பாட்டை, செஞ்சி - 604 302.  
விலை ரூ.35/-

தகரத்துக்குக் குடிபெயர்ந்த கிராமத்துப்  
புறவையில் வாழித்தடத்தில் உதிர்ந்த ஓர்  
இறகில் முளைத்த கவிதைகளின்  
தொகுப்பு. கிராம வாழ்க்கையின் இயல்பு  
கள், நகர வாழ்வின் நடைமுறைச் சிக்கல்  
கள் மட்டுமின்றி அகம் சார்ந்த உணர்வுப்  
போராட்டங்களும் உருகி ஒடுகின்றன  
மழை போல. பெய்து தீர்ந்த பெருமழை  
யில் மின்னொக்கி தளைய நூலுக்குள்  
நுழைந்தாய், யதார்த்தத் துறவுகள் சாட்டை  
யாய்ச் சொடுக்க, கடச்சுட நனைக்கிறது  
மழை.

முறையும், ஆசிரியர் : மௌலானா  
சையத் அபுல் அஃலா மௌதாதி  
தமிழில் : டி.அஜீஸ் லக்ஷ்மீயல்வாஜம்  
வெளியீடு : இஸ்லாமிய நிறுவனம்  
டிரஸ்ட், 136, பெரம்பூர் தெருஞ்சாலை,  
சென்னை - 600 012. விலை ரூ.40/-

அறுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்  
மாநாடு ஒன்றில் நாவாசிரியர் ஆற்றிய உரை  
யின் தமிழாக்கம் இந்நூல். இஸ்லாமியின்  
அழைப்பு என்ன என்பதையும், அதன்  
செயல்முறைகளையும் குறித்து அன்றைய  
நோக்கில் ஆற்றியுள்ள உரை. இன்றைய  
சூழலுக்கும் பொருத்தும் வகையில் களை  
குன்றாமல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. தமது  
உரையினாலே சுமுகத்தின் மீது அவர் வைத்  
துள்ள விமர்சனங்கள் மீண்டும் வாசிக்கச்  
செய்து, சிந்தனையைத் தூண்டுகின்றன.

- நேயஸூகில்

இஸ்லாமிய அழைப்பும் செயல்

# முன்பைப் பக்கம்

அல்லைதா தீவிரவாதத் தாக்குதலின்போது, போலீஸ் உடனடியாக நடவடிக்கையில் இறங்கவில்லை என ஆது பற்றி விசாரித்த நாம் பிரதான் சுமிட்டி கட்டிடக்கட்டிட இயக்குகிறது. எனவே முன்னர் போலீஸ் கமிஷனராக இருந்த ஜலான் கமிஷனரத் தூக்கிவிட்டு, 1976 பெப்ரவரி. எம். அதிகாரியான சிவானந்தத்தை கமிஷனராகப் போட்டிருக்கிறது மகாராஷ்டிர அரசு. "சரித்திருக்கும் முன்பை போலீஸ் இமேனஜத் தூக்கி நிறுத்தி, நல்ல பெயர் எடுப்பது பெரிய சவால் தான்" என்று சொல்லும் சிவானந்தம், உடனடியாக ஆயிரம் போலீஸ்காரர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, சுடுமையாகப் பயிற்சி அளிக்க உத்தரவிட்டிருக்கிறார். எங்கே பிரச்சனை என்றாலும் இந்த ஸ்பெஷல் பிரிவு போலீஸ் உடனடியாக ஸ்பாட்டுக்கு விரைபுமாம்.

(ம.வி. சேனல்களோட வைல் கவரேஜைத் தடுக்க ஒரு வழி பண்ணுங்க ஸார்!)

முன்பையில் பிரதான ஸேண்ட் மார்சு பட்டியலில் கேட் லே ஆஃப் இந்தியா, முன்பை ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்சு கட்டிடம், தாஜ் ஹோட்டல் ஆகியவற்றுடன் ஸேண்ட் ஸ்டாக் சேர்த்திருப்பது பாந்த்ரா - ஓர்வி கடல் வழி மேம்பாடும், பந்தாண்டு களுக்கு முன் தொடங்கப்பட்ட பணி, ஆயிரத்து அறுநூறு கோடி ரூபாயை விழுங்கி, அரபிக்கடல் மீது 4.7 கி.மீட்டருக்கு கம்பீரமாக திற்கிறது. அங்கே ஒன்பது கோடி செலவில் நிறுவப்பட்டுள்ள விளக்குகள் இரவில் ஒளிக்கின்றன. தினமும் இரண்டரை வட்சம் வாகனங்கள் செல்லும் பாந்த்ரா - ஓர்வி இடையிலான எட்டு கி.மீ.



தாரத்தை, சாலை வழியாக பக் ஹவரிக் கடக்க, முன்பு ஒன்றரை மணி நேரம் ஆகுமாம், இப்போது பத்தே பத்து நிமிடம், ஆனால், இந்தப் பாலத்தில் செல்வ கட்டணம் உள்ளது, ஒரு முறை என்றால் ரூ.50, ரிட்டர்னுக் குச் சேர்த்து ரூ.75/-

(கட்சிக் கொடி கட்டின காலுக்கும்கூட கட்டணம் வசூலிப்பாங்களா?)

விண்டனுக்கு ஒரு ஜாவி ப்ரிப் அடித்து விட்டுத் திரும்பிய கையோடு, ஷாருக்கான் மலேஷியாவுக்குப் பறந்த விஷயம் பாலிவுட்டில் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறது. ஷாருக், மலேஷியா சென்றது மலேஷியப் பிரதமர் நஜிப்பின் பிறந்த நாள் விழாவில் கலந்து கொள்ள, ஷாருக்கானின் பரம

விசிறியாம் மலேஷியப் பிரதமர்.

(‘மலேஷியாவின் தன்மைத் தியே’ன்று ஊர் முழுக்க பேனர் வெச்சி ருந்தாங்களா?)

ஹுஸைன் சாயத் ஒரு சூப்பர் ரூப்பர். பிஸியான வங்கிகளின் உள்ளே போய் நின்று கொண்டு, 300, 1000 ரூபாய் பணம் போட

\* ஷிப்



## ஷாருக்கானின் ‘பிரதம’ ரசிகர்!



வரும், பணம் எடுக்கும் கஸ்டமர் களிடம் பேச்சு கொடுத்து, “மும்பையில் ஏராளமாக கள்ள நோட்டு புழங்குகிறது.

நான் கள்ள நோட்டுகளைக் கண்டுபிடிப் பதில் எக்ஸ்பர்ட். பணத்தைக் கொடுங்கள். ஒரு லை நிமிடங்களில், செக் பண்ணிக் கொடுத்துவிடுகிறேன்” என்று சொல்வார். நம்பிக் கொடுத்தால், மனிதர் நிமிடத்தில் ஐயுடன். அண்மையில் ஒரு போலீஸ்காரர் டமே இவர் கைவரிசையைக் காட்ட, இப்போது கம்பி எண்ணுகிறார்.

(தெயில் கம்பியில் கள்ளக் கம்பி இருக்கான்று பாருங்க சாயது!)

உலக சுகாதாரக் கழகத்தின் ‘சாஸைப் பாதுகாப்பு அறிக்கை’யின்படி, சாஸை விபத்து மரண எண்ணிக்கையில், சாஸை முத்திலிட்டது இத்தியா. சாஸை விபத்துக் களில் டாப் ஃபைப் மாதிவங்கள்: தமிழ் நாடு, மகாராஷ்டிரா, கர்நாடகா, ஆந்திரா, கேரளா. டாப் ஃபைப் தகரங்கள்: மும்பை, டெல்லி, சென்னை, பூனா, பெங்களூரு.

(ஓ! அதனால்தான் பாதுவக்கு தகரவழி போக்குவரத்துத் துறையைக் கொடுக்கையா?)

- பரத் ராம்

# டால்மியாபுரம் கணேசன்



இஸ்ஸைன்வா வந்ததும் அனை யவும் முடிவாது என்று இப்படி யிருந்து ஆனா, அவ்வளைக்கு தினை அப்படியில்ல...

திரைத்து வீட்டுவைக் காஸி பஸ்ஸுருவ்வா கம்மாவா கொடுத்த நேரம் பிரமை திரைப் பாயிடு இருந்தது. மெய்யவ்வளைத் தனிய வேற யாரைத் தெரிதாம். 'கொத்த நாளைக்கு மெய்யவ்வளை இருக்கணும்'னு சொன்னாருக்கு. இங்குத் துந்திவைதான் தெரிந்துகொனை இருக்கும்னு மனக்குள்ள ஒரு

# 3

பூரணியின் குரலில் தென்பட்ட கவக்கம், திருஷ்ணாஸூர்த்தியின் குரலில் இஸ்ஸை. மெய்வச் செத்தவாடு தெபாந்த தாய்:

"கர்மா மனுஷனை விடறதே இஸ்ஸை. ஜெயிலுக்குப் போகணும்னு இருத்தது. நாசுபாடி கொத்துல கூட்டத்துல - பேடைல வறி - தெபாந்திப் பாட்டலைப் பாடினான். அவ்வளைதான். போலீஸ் வந்து ஜெயிலுக்குக் கூட்டிண்டு போனாங்க. இஸ்ஸைஸ்ஸா ராஜாஜியையோ, காமராஜையோ பத்திருக்க முடியுமா? அவ்வளைக்கு சமைக்கப் போடற பாக்யம்தான் கிடைச்சிருக்குமா? நிச்சயமா இல்ல.

வழக்கம் போல கணக்குப் பிள்ளையா காவப் ஒடினிருக்கும். ஜெயிலுக்குப் போவ தால, சமையல் தொழிலாக்க; கணக்குப் பிள்ளை வேலை போச்சு. இழக்கத் தயாரா





மின்னல் வெட்டு மாதிரி தோணித்து."

சொல்லிக் கொண்டே வந்த கிருஷ்ணமூர்த்தி கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டார். தம்ளரில் இருந்த நீரைப் பருகினார். பூரணியும் அரவிந்தனும் அவரையே

கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கதவின் வழியே பரவிய வெளிச் சூழில், அவர் முகம் உணர்ச்சிமயமாய் இருந்தது. கண்களில் முளைகட்டி நின்று கண்ணீர். அவர்கள் கவனிப்பதை உணர்ந்து, தம்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டவராகப் பேச்சைத் தொடர்ந்தார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"பெரியவாளை நினைச்சாலே இப்படித்தான். மனசு கரைஞ்சு கண்வழியே வழியறதை நிறுத்த முடியாது. ம்... சோழ வித்யாபுரம் எங்கே? மெட்ராஸ் எங்கே? டெல்லி எங்கே? இதோ இந்த சங்கராபுரம் தான் எங்கே... ஒவ்வொண்ணுமும் ஒவ்வொரு சூழலை. நானா எங்கயும் போகலை. அந்த தெய்வம் காட்டின வழில நடந்தேன்; இந்த இடத்துக்கு வந்திருக்கேன்..."

நெகிழ்வும் உருக்கமும் பொங்கித் துன்பின அவர் குரலில். அதே நெகிழ்ச்சியுடன் தொடர்ந்தார்:

"மெட்ராஸ்ல முதல்ல மடத்துக்குப் போன்னு பெரியவா சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. 'மெட்ராஸ் வந்த உடனே போறது மட்டுமில்ல; எந்தப் பிரச்சனைன்னாலும் முதல்ல மடத்துக்குப் போகணும்'னு அர்த்தம் இருக்கற மாதிரி மனசுக்குப் பட்டது. போய் மேனேஜரைப் பார்த்து விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

'லீனா கவலைப்படாதேன்! அம்பாள் கைவிடமாட்டா! நல்ல வழிகாட்டுவா! வாங்கோ வீட்டுச் சொந்தக்காரரைப் பார்த்து பேசலாம்'னு கூட்டிண்டு போனார்.

மேனேஜர் நல்ல மனுஷர்னா, வீட்டுக் காரர் அவரைவிட நல்ல மனுஷர்!

'எனக்கு நன்னாத் தெரியறது. கிருஷ்ணமூர்த்தி நல்ல மனுஷ்யர். நியாயமா சத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு தொழில்



# சங்கராபுரம்

**வசதி** இருக்கிறவர்கள் தேவைக்கு மேல் பட்டுப் புடைவை, ஸில்க் ஷர்ட் என்று தோஷத்தை அதிகமாக இப்போது வளர்த்துக் கொண்டிருப்பது ஒரு பக்கம், அதே சமயம் இவர்களைப் பார்த்து வசதியில்லாதவர்களுக்கும் சபலம் பிடித்து ஆட்டுகிறது. அவர்களும் கூடக் கடன் வாங்கியாவது இந்த வேண்டாத தேவைகளைப் பூர்த்தி பண்ணிக் கொள்ள நினைத்து, கடனாளியாகி அநேக உபத்திரவங்களுக்கு உள்ளாகி வருகிறார்கள்.

தேவையை எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகப்படுத்திக் கொள்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு சாந்தி குறையும்; செளக்கியம் குறையும்; நிம்மதியும், திருப்தியும் குறையும். தரித்திரம், துக்கம் உண்டாகும். Standard of living என்பதை 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்று மொழி பெயர்ப்பதே சரியல்ல. 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்பது மிகவும் உயர்ந்த விஷயம். நல்ல குணங்களுடன், நகவர பக்தியுடன் வாழ்கிற வாழ்வே 'தரமான' வாழ்வு. வாழ்க்கைத் தரத்தை

பண்ணார். விருத்தியாகிண்டு வரது. ஆணா எனக்கு வேறே வழி தெரியலே ஸ்வாமி. பொண்ணு மனஸ்போல் வளந்து நிக்கறா. வயசு ■ ஆயிடுத்து. ஒரு நவ்வ வரன் வந்திருக்கு. விட எனக்கு மனசில்லே. ஆணைக்கு ஒரு பொண்ணு. சிறப்பா கல்யாணம் பண்ணணுமில்லையா? அதனாலே தான் இந்த முடிவுக்கு வந்தேன். எனக்கு நீங்கதான் உதவி பண்ணணும் 'னு மேனேஜர் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவர் கெஞ்சினார்.

'ஏன் ஸ்வாமி இப்படியெல்லாம் பேசுறேன்? சொத்து ஒங்களுக்கு. அத விக்கற துக்கு ஒங்களுக்கு பூரண உரிமையிருக்கு. அதுக்கு நியாயமான காரணமுமிருக்கு. அனாவசியமாய் கவனவப்படாதேன்.'

**மேனேஜர்** என்னைத் தனியாக அழைத்துக் கொண்டுபோய், 'லீட்டை நீங்கனே வாங்கிடுங்கோ' இப்ப ஒங்கனாலே அதிகபட்

சம் எவ்வளவு பணம் பொரட்ட முடிவும்? 'னு கேட்டார்.

'கொழுந்தைகள் வருங்காலத்தை உத்தேசித்து ஏதோ கொஞ்சம் பேங்கிலே முடிஞ்சபோதெல்லாம் போட்டுண்டு எரேன். அதிகபட்சம் ரூ.10,000/- தேறும். அதைத்தவிர வேற வழியே இல்ல ஸ்வாமி.'

'கவலைப்படாதேன். ஸாங்கோ என்னோட 'ன்னார், வீட்டுச் சொத்தக்காரரைச் சந்திச்சு, 'லீட்டை கிசுஷ்ணுமாத்தியே வாங்கிக்கலாம்னு முடிவு பண்ணிட்டார், என்ன வெலை சொல்றேன்.'

மேனேஜர் கேட்டதும் உற்சாகமாய்ச் சொல்லார் வீட்டுக்காரர்;

'அவரே வாங்கிண்டா நேக்கு சத்தோஷம்தான். அவரோட நெலமையும்

நேக்கு புரியறது. நேக்குத் திக்குக்கூட ஒருத்தர் 25,000/-த்துக்கு கேட்டுட்டும் போளார். அவ்வளவுக் கெல்லாம் நான் ஆசைப்

**வினா கவலைப்படாதேன்!**

**அம்பாள் கைவிடமாட்டா!**

**நல்ல வழிகாட்டுனா! வாங்கோ**

**வீட்டுச் சொத்தக்காரரைப்**

**பார்த்துப் பேசுனாம்.**



quality of life என்று சொல்லவேண்டும். தற்போது பொருளாதாரத் தேவைகளை அதிகமாக்கிக் கொண்டே போவதைத்தான் 'வாழ்க்கைத் தரம்' என்கிறார்கள். இதை விட்டு, மனசினால் உயர்ந்த, வாஸ்தவமாகவே வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக் கொள்வதைத்தான் பெரியதாக எண்ண வேண்டும்.

- ஐக்கிரகு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

படலே. ஒரே விலை 20,000/- குடுத்தார்கள்! கிருஷ்ணமூர்த்தியே எடுத்துக்கட்டும்.'

மேனேஜர் பரிசீலித்து சொன்னார்: 'சம்மதம். கிருஷ்ணமூர்த்தி ஒங்க வீட்டை வாங்கியாச்சு. புடிங்கோ அச்சாரம்'னு ரூ.101/- அவரே கொடுத்துட்டார். 'இன்னும் பத்து நாள்லே ரிஜிஸ்டர் பண்ணிக்கலாம். நாளைக்கு 10,000/- கிருஷ்ணமூர்த்தி கொடுத்துடுவார். பாக்கி பணம் ரிஜிஸ்ட்டார் பார்வைல பத்திரம் பதிவு பன்ற அன்ளரிக்கு. ஒங்களுக்குத் திருப்திதானே?'

மேனேஜர் சொன்னதைக் கேட்டதும், பயத்தில் கலங்கியது வயிறு.

'பத்தாயிரம் பேங்கில் இருக்கு. கொடுத்துடலாம். இன்னும் பத்தாயிரம்? அதற்கு எங்கே போறது? எவ்வளவு வட்டி? எப்படிக் கொடுப்பது?'

தடப்பது எதுவும் புரியாமல் பிரமை பிடித்தவன் போல நின்றேன்.

'என்ன ஸ்வாமி, பயத்தில் இருக்கிறீரா?' - கிண்டலடித்தார் மேனேஜர்.

'வினா கவனவப்புடாதேள் கிருஷ்ணமூர்த்தி. அம்பாள் வழி காட்டுவா! நாளைக்கு மொதல்வேலையா பேய்கி வேருந்து பணத்தை எடுத்து அவர்கிட்டே கொண்டு குடுத்து விட்டோட மூல பத்திரத்தை வாங்கிண்டு என்னை வந்து பாருங்கோ!'

'ரொம்ப பயமாயிருக்கு! இதைல்லாம் சரியா நடக்குமா? அகலக்கால் வைக்கக் கூடாதுன்னு என் மனைவி அடிக்கடி சொல்லா!'

'எல்லாம் தல்லபடியா நடக்கும். என் மேலே ஒங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கா இல்லியா? தைரியமா போங்கோ ஸ்வாமி!'

மேனேஜரின் வார்த்தைகள் தைரிய மளித்தாலும், மனத்தில் துணிலில்லை. நாக்கு உலர்ந்து, கை கால்கள் வெல வெலக்க, வீட்டு வாசல் திண்ணையில் உட்கார்ந்து 'சாரதம்' என்றேன்.

வெளியே வந்தவன் என்னைப் பார்த்துப் பதிலினை:

'ஏன்னா? என்னாக்க? உடம்பு என்ன பன்றது?'

(தொடரும்)

கலக்க  
வருதுப்பா

# கல்கி

கெட ரெழி!  
கெட ரெழி!  
கெட ரெழி!

உங்க மாவட்டங்களில்  
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?

- நீங்க ஜாலியா ரவுண்டக்கிற ரூபாய் கப்பா எது?
- பார்த்ததும் பரவசமா சும்மீடு போடற கோயில் எங்கெல்லாம் கிடுக்கு?
- சைத்தலா போட்டுகிட்டு சுத்தா பண்ண சேவை. வீதம் கத்துவட்டாரத்துல எங்கெயாச்சம் கிடைக்குமா?
- கன்னூரிக் கன்மணிகளின் சாதனை எதுவும் தெரியுமா..?
- உங்க மாவட்டங்களோட தலைபோற பிரச்சனை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம்?
- மிஸ்டர்/மிஸ் ஜாஸ்டம் பரமசிவம்! என்ன காரணமாம்?
- கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? சைத்தலா கவிதை எழுதுமா?
- ஜெயங்கொண்டம் 'கோயில்' கைவசம் கிடுக்கா?
- ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தட்டி விடுங்க!





# நீங்க ச்சம்மா கோடு போடுங்க... நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்க திருவண்ணாமலை, வேலூர் மாவட்டங்களுக்கு 'கல்வி' குழு, நேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸுக்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் எமக் கொடுக்கும்!

ஆனால் சில கண்டிஷன்ஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனுடன்).
- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அவ்வது யோசனை அவ்வது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- திருவண்ணாமலை, வேலூர் வட்டாரத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலா தலைங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ தியூஸ் ஏந்தி பலன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

நடைக்கலைவுக்கு - ☒ ஜோக் போல்ஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கடிதங்கள் வந்து

சேரவேண்டிய

கடைசி

தேதி : 20.8.09

**கலக்க வருதுப்பா கல்வி**  
**திருவண்ணாமலை, வேலூர்**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> தியூஸ் ஏந்தி பலன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடத்தாங்கல்      | <input type="checkbox"/> ஜோக் போல்ஸ்      |

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32



அந்தமானிலிருந்து விமானத்தில்  
சென்னைக்குப் பறந்துகொண்டிருந்த  
மையம். என் மனத்தில் இளவிரகு  
சிப்ளாஷ்பேக். கல்துரன் ம. மணவாசக  
ஆனந்த விகடன் மானவ தேவர்  
கிட்டத்தில் சிபோட்டோகிராஃபர்



# லைட் ஹவுஸுக்கே லைட்டிங்! - கே.வி.ஆனந்த்

6

பிரிவுக்கு விண்ணப்பித்  
தேன். 'நாம எடுக்கும்  
படங்களை எல்லா  
ரும் பாராட்டறாங்க'  
எனவே, விகடனில் 'லைட் பண்ணிடு  
வாங்க' என்ற நம்பிக்கை. ஆனால், நான்  
தேர்வாகவில்லை. எனக்குப் பெரும்  
மாமாற்றம். வெறுப்பில் கொஞ்ச நான்  
கேமராமையே தொடவில்லை.

இந்தியா டுடேவுக்கு நான் அனுப்பிய  
புனைபட ஆல்பத்தைத் திருப்பி அனுப்பி  
விட்டார்கள். அதை எடுத்துக் கொண்டு,  
மறுநாள் பி.சி.ஸாஸர் எடுத்திತ್ತು. ஆல்பத்  
தைக் கொடுத்தேன். புரட்டிப் பார்த்து  
விட்டு, "நீங்க சிபோட்டோகிராஃபர்

உங்கர் வந்திட்டிருக்கீங்க!  
அதிலேயே தொ. ராஜேஸ்"  
என்றார். நான் இந்தியா  
டுடே அளித்த மகாற்றம்,  
இனி தொழில் தியாக  
சிபோட்டோகிராஃபியே

மேலும் என்ற என் தீர்மானம் பற்றி  
சென்னை அவரிடம் சொல்லவில்லை.  
மாதா. ஸ்டீக் மேயராலிருந்து விலகி,  
ஏன் மேயரேன் ஆவதில் ஆர்வமாக  
இருப்பதாகச் சொன்னேன். அடுத்தடுத்து  
இவ்வித ஏன் நான்கள் என்னை  
விரிந்து வரச் சொன்னார். நான் அவரிடம்  
சேர்வதில் எவ்வளவு சிரியலாக இருக்  
கிறேன் என்பதற்கு அது டெஸ்ட் என்று  
பிறகுதான் தெரிந்தது.

என் சிபோட்டோகிராஃபர் மீது  
நம்பிக்கை வைத்து நமது விவம்பரப்  
படங்களுக்கு என்னை அளவிற்பென்டாகச்  
சேர்த்துக்கொள்ள பி.சி. ஸார் முடிவு  
செய்திருந்தார்.

எங்கள் சந்திப்பு முடித்து ஒரு வாரம்  
இருக்கும். அப்போது ஒரு நாள், ஜீவா



படப்பிடிப்புக்குத் தயாராக இல்லை. "ஆனந்த்! அதோ அந்த லைட் ஹவுஸ் பகுதி பெரிய இகுட்டி இருக்கிறதா? அங்க கொஞ்சம் லைட்டிங் பண்ணலாமே!" என்று சொல்லிவிட்டு, எண்ணெய் பாய்த்து வேளாகச் சிரிக்க, "ஓ லைட் ஹவுஸ் அங்கே அகட்டிக்கா!" என்று எவர்துள்னே லைட்லிக்கொண்டு பதினாறு மூன்று பஸ்வளை செய்தேன்.

ஒளிப்பதிவாளராக லைட்டிங், கேமரா விஷயங்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்ததால், ஒரு இயக்குநருக்கான போனஸ் நேரத்தை இழக்க நேரிடும். லைட்டிங், கேமரா வேலைகளை உதவியாளர்களிடம்

ஒளிப்பதிவு செய்தார். எவருக்கும், பிரபலக்கும் தொழிலைத் தாண்டி நடப்பதரியான தெருக்கப் அதிகம்.

மணிமீனா இயக்கிய படங்களின் பாடங்கள் கேள்விகளையும் அந்தப் பாடங்களை உணர்வான மூடிக்கொண்டிருப்போர் ஒவ்வொரு பாட்டின் வரிகளையும் கவனத்துக் கொண்டு, "இதை என்னதான் ரெட்டில் எடுத்திருப்பாரா? அவுட் டேரிக் எடுத்திருப்பாரா? சொன்னதால் என்ன மாதிரியான சொல் போட்டிருப்பார்? அவுட் டேர் என்றால் வேல்கேஷன் எப்படி இருக்குமா?" என்றெல்லாம் கற்பனை செய்வோம். பாடம் வெளியாவதும், எங்கள் கற்பனை



**ஒளிப்பதிவாளராக,  
லைட்டிங், கேமரா,  
விஷயங்களைக் கவனித்துக்,  
கொண்டிருந்ததால்,  
இயக்குநருக்கான,  
போனஸ், நேரத்தை இழக்க,  
நேரிடும்.**

விரிட்டுவிட்டு, இயக்குநராக கடைசி நேரத்துத் திருத்தங்களில் கவனம் செலுத்தினால், லைட்டிங் இன்ஸ்டிரும் கெட்டியாக இருத்திருக்கலாமே! என்ற நெருடல் இருந்துகொண்டு இருக்கும். மனவேதனை என் படத்துக்கு வேறொரு கேமராமேன்

**நான் முதல் படமான 'கனாக் கண்ணே...' இயக்கியபோது, என்னிடம் அமெரிக்கென்ட்டாக இருந்த சௌந்தர பாலசிதரன் கேமராமேன். நான் பி.சி லைட்டிங் இருந்தபோது என் லைவியான எம்.எஸ். பிரபுதான் 'அயன்' படத்துக்கு**

லைட் தாண்டி, மணிமீனா அந்தப் பாடங்களை எடுத்திருப்பது கண்டு வியப்போம்.

எங்களுக்குள்ளே லைலாஸ் பூர்தில் காய்மம் உடனடி படத்தில் 'ஸ்கிரிப்' டைட் கொடுத்து, ஒளிப்பதிவு செய்யும்படி எம்.எஸ்.பிரபுவிடம் கேட்டபோது, உடனடியாக ஒப்புக்கொண்டார்.

ஆனாலும், அவன் பாடலில் 'லைலா' டி கானை நானே பாடம் பிடித்தேன். ஏன்?

**(ஆக்ஷன் தொடரும்)  
படித்து வடிவம்:  
எஸ்.சந்திரமௌலி**



# சீர்... சீர்... சீர்...

ஆசைக்கும்  
பேராசைக்கும்  
என்னடா வித்தியாசம்?

பிரைம்  
நடை

இப்ப மாண்புமிகு அமைச்சர்  
வாங்கறதுக்கு  
திண்ணாட்டிருக்கோம்.

நீதானே கொலை  
செய்தே?

இல்லை  
எசுமான்...

இவ்வளவு பெரிய க்யூவுல  
நமக்கும் எண்ணெய்  
கிடைக்கும்னு நினைக்கறது  
ஆசை.

சரி...

நீ கொலை செய்ததைப்  
பார்த்தா சொல்ல எட்டு சாட்சி  
இருக்கு. என்ன சொல்றே?

நான் கொலை செய்ததைப்  
பார்க்கலைன்னு சொல்ல  
என்கிட்டே பத்து சாட்சி  
இருக்கே?

அந்த எண்ணெய் அளவு  
குறையாம சரியா  
இருக்கணும்னு  
எதிர்பார்க்கறது பேராசை



முதல் முதலாக, கல்யாணப் பந்தலில் மாலை மாற்றும் சந்தர்ப்பத்தில், ஸ்ரீதரன் சாவித்திரியைப் பார்த்தான். சாவித்திரி அப்போது குவிந்த தலைநீமிராமல் இருந்தாள். கிராமந்தர வழக்கப்படி, அவளுக்குப் படுவெட்டு முழப் புடைவை உடுத்தி, தலையில் பழைய காலத்து நகைகள் எல்லாம் அணிவித்து அவங்காரம் செய்திருந்தார்கள். அதைப் பார்த்த ஸ்ரீதரன், 'கர்நாடகம் என்றால் படு கர்நாடகம்' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். பிறகு, திருமணங்கல்யாணத்துக்கு முன்பு மணமகனும் மணமகனும் மாத்திரோச்சடவத்துடன் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்க்கும் கட்டம் வந்தது. இருவரையும் எதிர் எதிரே உட்காரச் வைத்து ஒரு பட்டுத் துணியைப் போட்டு மூடினார்கள். மாத்திரம் பண்ணிவைத்த சாவித்திரிகள், "முகத்தைப் பார்த்தாயா" என்று கேட்டாள். ஆம்; ஸ்ரீதரன் சாவித்திரியின் முகத்தைப் பார்த்தான். முதலில் அவளுடைய கண்கள்தான் தெரிந்தன. அந்தக் கண்களின் பார்வையில் இருந்த ஒருவிதப் பரிநாபம் அவன் இருதயத்தை ஒரு கணநேரம் என்னமோ செய்தது. அப்போதும், முகம் தெரிந்தது. வெகு நேரம் லேசாய் குண்டத்துக்கு எதிரில் இருந்து சாவித்திரியின் முகம் புனையுண்டிருந்தது.

## கர்நாடகம்..

பேதாததற்குக் கண்களை அடிக்கடி சுசுக்கியதனால் கண்ணில் இட்டிருந்த மை கன்னமெல்லாம் வழிந்திருந்தது. மூக்கிலே புல்லாக்குத் தொங்கிற்று, இந்த நிலையிலிருந்த சாவித்திரியின் முகத்தைப் பார்த்தாலும், ஸ்ரீதரன், 'இவ்வளவு அவலட்சணமான முகம் இந்த உலகத்திலேயே இருக்க முடியாது' என்று தீர்மானித்துவிட்டான்.

சாவித்திரியின் மனோநினைவையோ

**அமரர் கல்கி**

இதற்கு தேர்மாறாக இருந்தது. கல்யாணம் நிச்சயமாகவதிலிருந்து அவன், 'ஸ்ரீதரன், ஸ்ரீதரன்' என்று மனத்துக்குள் டுபம் செய்து கொண்டிருந்தான். காகிதத்தையும் பென்சிலையும் எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தவியான இடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு, 'ஸ்ரீதரன், ஸி.வ.' 'ஸ்ரீதரன்யர், டி.ர.' 'மகா-... ஸ்ரீ ஸ்ரீதரன்யர் அவர்கள்' எவ்நெய் ஸாம் எழுதி எழுதிப் பார்ப்பான். கல்யாணத் தேதி நெருங்க நெருங்க, ஸ்ரீதரனைப் பார்க்க வேண்டுமென்றும் அவ ளுடைய ஆவலும் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது.

சோலித்திரி, முதன்முதலாக  
ஸ்ரீதரன் பார்த்தபோது,  
அவன் உடல் முழுதும்  
மகிழ்ச்சியினால் ஒரு  
குலுங்கு குலுங்கிற்று.  
அவன் எதிர்பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தபடி  
ஸ்ரீதரன் உச்சிக்  
குடுமிப்புடன் இரா

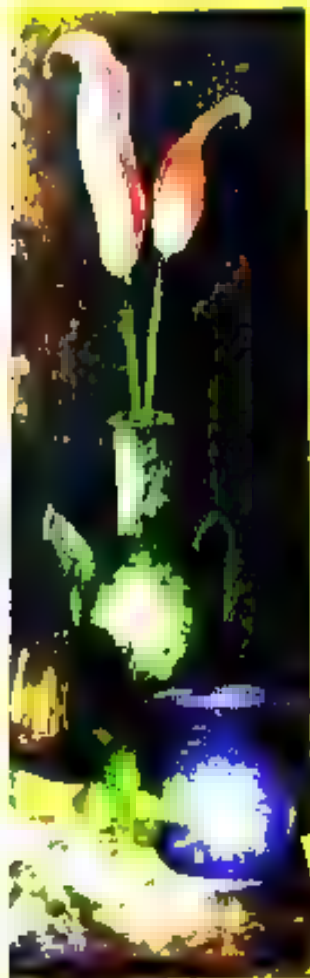
# கர்நாடகம்..!

மல், நாகரீகமாக கிராப் எடுத்துக் கொண்  
பெறுப்பதையும், சிவந்த மேனியுடன் கந்தா  
புருஷனாய் விவஸ்ருவதையும் கண்டதும்.  
கர்வத்தினால் அவதூறைய உடல் புரிந்தது.

திருமாங்கல்யதாரணத்துக்கு முன்னால், பட்டுத் துணியினால் மறைக்கப்பட்ட மயம், ஸ்ரீநாராயணடைய முகத்தைப் பார்த்த போது, அவளுக்கு மயிர்க்கூசம் எடுத்து, கண்களில் ஐயம் வந்துவிட்டது.

- 'இயங்க புழி' புதினத்திலிருந்து...

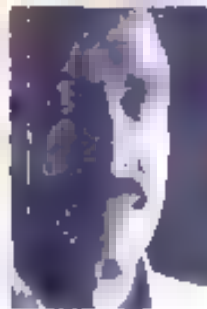




இந்திய விமானப் படை  
பள்ளியில் ஒவிய ஆயிரியாகப்  
பலிபுரியும் சி.வி.ராஜன்,  
1971-லிருந்து ஸ்ரீரங்கம் தொழில்நு  
யல் அவரிடம் அனுப்புவ வாக்கு  
மூலமாக சில வரிகள்.

"தீயணைப்பு வீராக ஏழு  
வருடம் வேலை செய்தபோது இந்த  
ஒவியக் கலையைக் கற்றுக்கிட்டேன்.  
எந்த வேலையாக இருந்தாலும் அதில்  
தொழில் திருப்தி இருக்கணும். அது  
இல்லேன்னா உறுத்தலா போயிடும்.  
எனக்கான அமைதியும் மகிழ்ச்சியும்  
இதுதான்னு தெரிஞ்சது. இந்த ஒவிய





## தூரிகை திருப்தி!

திருத்தியாவே என்கருத் திருமணம் கட. தேவைப்படல. நவீன ஒவியத்தில் எடுத்துவந்து வரைத்து தப்பிப்பதும் பேசலித்தனம் செய்வதும் நிறைய உண்டு. ஆனால், ரியலிசத்தில் அந்தப்

பம்மாத்து செல்லுபடியாகாது. அதுபோல ரியலிசத்தை என் பணி 'யோசா'வை ஒவியத்தில் கடத்தி கண்காட்சி வைக்க இருக்கிறேன். இதுவரை மூன்று கண்காட்சிகள் நடத்தி இருந்தாலும், நெருப்பு, மாலைச சூரியன், ஆம்பரிக்கும் கடல், காய்ந்த சருகு இவற்றை நான் வரைவதில்லை. காரணம் மனத்தை ஊடுருவும் மகத்துவம் ஒவியத்துக்கு உண்டு. அந்த மகத்துவம் பரவ இல்லாமலே ஒவியத்தைக் கத்துக் கொடுக்கவும் தயாராயிருக்கேன். எனது ஒவிய மொழி சாதாரணமானது. படம் : 2-ல் மஞ்சள் முயற்சியையும், ப்ரவுன் (பழுப்பு) பிரச்சனையையும், வெள்ளை இலட்சியத்தையும் குறிப்பதாகக் கொண்டால், வாழ்வின் இலக்கு வெற்றியாகத் துளிப்பதைத்தான் அந்த ஒவியம் குறிக்கிறது" என்கிறார் 42 வயதாகும் இந்த ஒவிய இளைஞர்.

- அயிர்தா

அன்று ஒப்பது மணிவாக்கிவந்தான் தெரிந்தது அவருக்கு. ரேஷனில் அரிசி போடப் போகிறார்கள் என்கிற பெரிய உண்மை. காலனி வீட்டுவன்றைக் கடை யாகக் கொண்டிருந்த இடத்துக்குப் பக்கத் தில் அவன் குடிசை இருந்தது. சாதாரணப் போயிற்று.

அடுத்த தெருவுக்கு ஓடி வந்தான். சாவித்திரி தெருவில் நின்று கிரை வாக்ஸ்க் கொண்டிருந்தான்.

"அம்மா இன்ஸிக்கு அரிசி போடுறாச் சளாம்."

"அப்படியாடி? இத்தா ரேஷன் கார்டையும் பணத்தையும் எடுத்துட்டு வந்திரேன். மூணு வாரமாகக். வெக்கமிக்கு கஞ்சி வச்சக் குடுத்து. குத்துச் சட்டி தெறையப் பால் கறக்கும். கஞ்சி

வீசறப்பாய்ப் போடுகிறார்கள் அரிசியை. வேகவைத்து வயிற்றுக்குக் கொட்டினால் மூலத்தானம் வரைக்கும் முணுமுணுக் கிறது வலி. 'அந்தச் சளியை யானு சோறு வச்சத் திங்கறது?' அரிசிக்கு அவனுக்குப் பஞ்சமில்லாமல் இருந்தது. நினைந்துப் பாசவத்தில் பத்து வக்கர் திறைய தளமுயத் தளமுய பஞ்சை வளர்ந்தது. அறுத்துக் கட்டிவாய் இரண்டு வகுஷங்களுக்கு மேல் அநுங்காமல் படியளக்கும் நெல்.

இன்னும் இரண்டு வீடுகள் தள்ளி சத்தியா நின்றுருந்தான். ஆளும் மினுக்கமு மாய் அம்மன் சிலை கெட்டது. எதிர் வீட்டுப் பொன்னுத்தாயுடன் புறணி பேச வதிலேயே அவளுக்குப் பொழுது போய்விடும்.

"யம்மா, இன்ஸிக்கு அரிசி போடு றாங்க."

அடுத்த டொடியே சித்ராநேலியின்



# உலை

குடிக்காம ஒழக்கு தெறையக் கறக்குது."

கிரைக்கட்டு வீட்டுக்குள் போவ வேகத்தில், கைவில் பச்சை நிற அட்டை யும், இருபது ரூபாய் ஒற்றைச் சிலம்புத் தாளுமாக வெளிவந்தான் சாவித்திரி. வெக்கமி என்று பெருமையோடு அழைத் தது அவன் வீட்டுப் பக மாட்டைத்தான். வைக்கோலும் புல்லுமாய் வாய்க்கி வைத் தும் அது வகையாய் பால் தரவில்லை என்பது அவளின் வருத்தம். அவன் வீட் டின் சோற்றுப்பாட்டுக்கு ரேஷன் கடைசை நம்பியதில்லை. விரும்பியதுமில்லை. கட டையை வெட்டித் தறித்தது போல

கைக்கு அட்டையும் பணமும் வந்தன. அதே வேகத்தில் பொன்னுத்தாயும் பண மும் அட்டையும் கொண்டு வந்து நத்தான். கடைசியாய் செல்லம்மா வீட்டுக்கு வந்தபோது, அவன் நன் ஆட்டுக்குட்டி களைத் தொழுவத்தில் கொண்டு போய் அடைத்துக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. பருஷனுக்கு ஆட்டுக்குட்டி வியாபாரம். கண்ணுக்குக் கண்ணாய் தீளி போட்டு வளர்த்த குட்டிகள் பெரிதானதும், அவற் றைச் சந்தைக்குப் பத்திக்கொண்டு போய் மஞ்சள் எய திறையப் பணக்கட்டுகளோடு வகுவான் அவன். பெரிய ஆடுகளுக்கு இப்போது கஞ்சி வைத்து ஊற்றத்

தொடங்கியிருந்தான் அவன்.

சித்தாதேவியைக் கண்டதும் தொழுவத் தில் விடந்த கிடங்குட்டிகள் 'ம்மே...' என்று சுத்தம் பிடிபட்டன. அங்கிற் கஞ்சியை யுதிக் காமல் அசைவ தட்டழித்து கொண்டி வந்துகின்றன பிடியை.

"நீக்கொரு வளங்கிட்டு வளமுள்ள. அழக தனிக்க வெங்கிடுவ புகு."

இவ்வழிப் பாய் பாய் கட்டுக்கலாள். கொடுத்தபுறம் அவள் வளங்கித் தாக் தயா ராக இருந்தபய். ஒருநாளானக்கு இந்தனை கட்டுக்கலாக்கு வளங்க முடியும் என்பதுதான் பறந்தமாயிருந்தது. மேலும் அவர்கள் தாய்வளம் அவளின் திடமனை வளங்கலாயவளங்கலாடுப் போயிருந் தது ஒரு காரணம். மற்றவர்களுக்கு முன்னப் பின்னப் பார்த்து வளங் கிக் கொடுத்தக் கொண்டவரம் என்பது தீர்மானமிருந்தது அவளி

## அபிமானி

ஒன்பதாம் மணிக்குக் காலத்து முன் கயிறு கட்டி இரவுத்துப் போய் வளங்க லீய்ந்துவிட். இருந்தது. ஆனாக்ளுக்கு ஒரு வளங்கயும் பெண்களுக்கு ஒரு வளங்க யுமாக அங்கிலியின் வளங்கிற்று நீண்டு கிடங்குட்டிக்கொண்டு நிற்கும். பதக்கலாய் பிடியை கண்ட வளங்கிற்று இவ்வளாயாகப் பிடிந்துகொண்டது வளங்கலாய்.

வளங்கித் தாய்கு கட்டுப் வளங்கலாய் தன் வளங்கலாய் அம்மாத் பிழலியுடனும் சித்தாதேவி கண்ட வளங்கலாய்க் தான்.

அவளின் இரண்டி வளங்கலாய் கையின் அம்மாத் பிழலி யின் வளங்கலாய் பிடித்து தவத்தவக் கென்று வந்து கொண்டிருந்ததாய். வளி னுசமில் நிற்கும்போது வளங்கலாய் இடுபதில்



தூக்கி வைத்துக் கொள்ளலாம். அல்லது தன் கால்குடிகே நிழலில் விட்டு விளையாடச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கலாம். ஆம்மாவும், அவளும் வரிசையில் அடுத்தடுத்து நின்று கொள்வார்கள். ஆம்மாவின் எகையில் ஒரு கார்டும் அவள் எகையில் ஒரு கார்டுமாய்க் பதிந்து அரிசி வாய்க்கிக் கொண்டு அதே மேசையில் வரிசையில் பின்னால் வந்து நின்று வரிசையையத் தொடர்வார்கள்.

அவர்கள் மூன்ற வரும்பேரது மற்ற இருண்டு காட்டுகளுக்கும் அரிசி வரங்கி கொள்வார்கள். நான்து கார்டுகளுக்கும் அரிசி வரங்கி கொடுத்ததும், ஆளுக்குப் பத்து ரூபாயும் தரும் கூலியில் இருபது



“எம்மாங்க இன்னிக்கு நம்ம  
கல்யாண நாம. கோழி அடிச்சுக் குழம்பு  
சாப்பிட்டு இமா?”

**"நான் செஞ்ச தப்புக்கு அலுக்கு  
ஏம்பா தண்டனை கொடுக்கறே?"**

- கையாற்றி வெளியிடப்படலாம்.

ரூபாய்க்கு அவளுக்குண்டான அரிசியை வாங்குவதற்கு மீண்டும் வரிசைலின் கடைகளில் வந்து ஒட்டிக் கொள்வாள்.

அன்றும் அப்படித்தான் செய்வதாக உத்தேசம்.

சிதிரா வயிளையில் நின்றுவிருந்தாள்.

“அடியே சித்திரா, அதென்ன அம்மையும் மொவளையும் குடும்பத்தோடு வந்து திசுக்கிறாய்” அம்மாக்கு ஒரு குடும்பம், மொவளாளுக்கு ஒரு குடும்பமா?”

பச்சையம்மாவுக்கு வாய்த் துடுக்கு உண்டு. நய்ய மாதிரி விசாரிக்க வேண்டுமென்றாலும் நாய் மாதிரி ஞானத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். சித்தாரதேவியின் குழைச்சு நூறு வீடுகள் தள்ளி அவளது குழைச் இரும்பு. அற்று அலைந்த குடும்பம். புருஷன் குடிக்காரன். நாங்கு குழந்தைகள், நண்டும் நறுங்கலுமாய். அவளும் இவளை மாதிரிதான், மற்றவர்களின் குடும்பக் கார்டுகளுக்கு அரிசி வாங்கித் தந்து கூலி வாங்கிக் கொண்டிருந்தாள். சித்தாரதேவிக்கு ஃபடக்குத் தெருவாடிக்கை என்றால் பச்சையம்மாவுக்குக் கீமத்தெரு.

“எல்லாம் ஒரே குடும்பந்தான். ஒரு கார்டுக்கு ஒரு ஆள் திக்கறாங்கனா இல்லையா, அதப் பாரு. ஒனக்கு திக்க ஆளில்லன்னா நா என்ன செய்வேன்? மத்தவங்களை மாதிரி வானாயப் பொத்திக் கொட்டு ஊழைக்கோட்டாளா திஸ்லு.”

பல நாட்களாகவே பச்சையம்மா தன்னைக் கரித்துக் கொட்டிக் கொண்டிருந்ததை நெருடலாய் நினைத்துப் பார்த்தாள் கெதிராதேவி. தொழில் போட்டியா, அல்லது அவள் பிழைப்பின் நான்மண்ணின் பிப் போடுகிறதோ என்று தனக்குத் தானே ஆற்றாமையால் நொந்து கொண்டாள்.

காட்டு வேளாண்மைச் செய்வதற்கு அவள்  
புடனில் கிராமியில் வாழும் இருந்தது.



ஊராருக்கு ரேஷன் அரிசி வாங்கித் தந்து அளரப்பட்டினியும் முழுப் பட்டினியுமாய் குடும்பத்தை நடத்திக்கொண்டு வந்தாள்.

"எனக்கு எதுக்கடி ஆனில்ல? எம் புருஷன் ராசா மாநிரி வெள்ளவேட்டி கட்டிக்கிட்டு அழுக்குப்படாம அளையுதாராக்கும். ஒம்புருஷன மாநிரியா ஒன்னய ஊர்லயும் தெருவுலயும் வட்டுட்டு எவ பிள்ளையோ கந்துங்கிக்கிட்டுப் போயிருக்கான்?"

"பச்சம்மாக்கா வாய வுட்டுப் பேசாத. எம் பாவம் ஒன்னய கம்மா வுடாது. வரிசய வுட்டுப் போவ முடியாது. இப்ப என்ன செய்யணுங்கற?"

வரிசைக்குப் பின்னாலிருந்து 'வேருவேரு'வென்று வந்தாள் பச்சையம்மா. பித்த தேகம். தோளும் சதையுமாய் கொழுப்பாய்ந்து கிடந்தது. அவள் விரைந்து வந்த வேகத்தில் அவை விழுது களாய் ஆட்டம் போட்டன.

"இப்ப என்ன செய்வனா?"

'படக்'கென்று சித்ரா தேவியின் முந்திச் சேலையையப் பிடித்திழுத்து வரிசைக்கு வெளியே விட்டாள்.

சித்ரா தேவிக்கு அவமானமாய்ப் போயிற்று. ஆங்கனின் வரிசையிலிருந்து ஒருசில பரிசாசச் சிரிப்பொலிகள் கேட்டன.

அம்மானை வெளியே வரச்சொல்லி அவள் கையில் மகனைத் தந்தாள் சித்ரா தேவி. அம்மா நின்ற இடத்திலே தான் போய் நின்றனாக்கொண்டு வரிசையோடு ஊர்ந்து போனாள்.

"சாவித்திரியம்மா... இன்னிக்கு ஒங்க நாறு பேரு காட்டுக்கு மட்டுந்தான் வாங்க முடிஞ்சது. எங்க காட்டுக்கு வாங்க நேர மில்ல. ஒரு சண்டாளி சனியன் மாநிரி சண்டைக்கு வந்துட்டா. பூட்டுல அடுப்புவ போட அரிசி இல்லம்மா எனக்கு. ரெண்டு கிலோ அரிசி குடுத்திங்கன்னா அடுத்த

"டாக்டர் வெயிட் தூக்கச்சுத்துன்னு சொல்லிட்டாரு வுருத்தப்படுறியே ஏன்?"

"அதைக் காரணம் சொல்லி எங்கிட்ட இருந்த சாவிக்கொத்தை என் மருமகன் வாங்கி வைச்சுக்கிட்டா அதான்."

- சொக்கம்பட்டி தேவதாசன்



வாரம் ரேசன்ல போடும்போது வாங்கித் தந்திர்றேன்."

"நீ வாங்கித் தந்ததுக்குக் கூலி வாங்கிட்டல்ல? அந்த ரூவாய்க்குக் கதையில அரிசி வாங்கிக்கிறதுதான்?"

"கதையில் கிலோவுக்குப் பதினெட்டு ரூபாய்க்குக் கொறஞ்ச வாங்க முடியாதும்மா. நாப்பது ரூபாயும் ரெண்டு கிலோ அரிசி வாங்கத்தான் சரியா வரும்."

"நா என்ன சொன்னேன்? என் வெச்சுமிக்குக் கஞ்சி வச்ச ஊத்தாம பாவ் சரியா கறக்க மாட்டேங்கிதுன்னு சொன்னேனா இவ்வியா? ரேசன் கடை அரிசின்னா சவுரியமா இருக்குமேனுதான் அத வாங்கிட்டு வரச் சொல்றது. மாடு களுக்கும் பழக்கப்பட்டிருச்ச. நீ எதுக்கும் செல்லம்மாதிட்ட போய்க் கேளேன். அவ

ஆட்டுக்குத்தான் கரைச்சு ஊத்துறா, ஆடுக கொஞ்சத்தாலே குடிக்கும்?"

செய்லம்மாவின் கைகள் சந்தியாஸைக் காட்டின. சந்தியாவின் கைகள் பொண்ணுத் தாயைக் காட்டின. எந்தக் கையிலும் இரக் கத்தின் ரேகைகள் ஓடவில்லை. எல்லாம் தனரேகைகளும் தட்டிக் கழிக்கிற ரேகை களுமாகவே இருந்தன. தெருவின் சுவர் சிழுவில் இடிந்துபோய் உட்கார்த்தான் சித்ராபேலி. நேரம் மதியத்தைக் கடந்துவிட் டிருந்தது. சிழுவியையும் பச்சைக் குழந்தை யையும் காலையிலே வெறும் வயிறாகப் போட்டாகி விட்டது. சாயந்தரத்துக்குள்

பண்ணினான்.

கீட்டாரம் போல ஒடுங்கித் தாழ்ந்து கிடந்தது அவள் குடிசை. ஒப்புக்கு வெளியே ஒட்டுத் திண்ணையும் உள்ளூக் குள் அடுப்படியும் இருந்தன. தென்னங் கீற்றுக் கூரைக்கு கட்டைமண் சுவர்கள் போட்டு அணைத்திருந்தது தட்டிக் கதவு.

வீட்டுக்குள்விருந்து உடைமணம் வீச வது புரிந்தது. திண்ணையில் சிழுவியும் இல்லை. குழந்தையும் இல்லை.

வாசலில் நின்று குனிந்து தளையை நுழைத்துப் பார்த்தான் சித்ராபேலி. அரிசி

யின் கொதி பார்த்து விட்டு கள்ளி விறகு களைச் சூட்டிப்புகுள் தள்ளிக் கொண்டிருந்தான் பச்சையம்மா. சித்ரா தேவியைக் கண்டதும் தன் செய்கையை நிறுத்தி விட்டு, கூச்சத்துடன் அவள் கண்களைச் சுத்தித் தான்.

"வா சித்ரா, நீ வடக்குத் தெருக்காரிகள் கிட்ட கேட்டுக்கிட்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். என்னாலதான் ஒனக்கு அரிசி வாங்க முடியாமப் போச்சு. நா ஒரு அவசர ஜெம்மம். ஒந் தரித்திரம் தெரியாம ஒன் றோட தகராறுக்கு நிண்ணுட்டேன். அதை யெல்லாம் மனசை வச்சுக்காத. என்விய மாதிருந்தானெ நீயும். இந்தா இந்தச் சாக்குப்பையில் பத்து கிலோ அரிசியக் கொண்டாந்து போட்டுக்கேன். என் அரிசி யில் ஒனக்குப் பாதி. அடுத்த வாரம் ரேசன்வ போடும்போது வாங்கிக் குடுத் துரு. சரியா?"

அவள் கை காட்டிய இடத்தில் -

தாய் தாயைப் போல சுவர் முக்கில் கருண்டு குழைந்து கிடத்தது எக்குப் பை.●

**இரண்டு கிலோ  
அரிசி வாங்கலாம்  
இரண்டு நாட்களுக்கு  
பெரிசிடலாம். வாரத்தின்  
மீச்ச நாட்களுக்கு  
என்ன செய்ய?**

கஞ்சி காய்ச்சி ஊற்றவில்லை

பெண்ணால், கரிச் சாம்பலாகப் பொசுங்கி விட மாட்டார்களா என்றிருந்தது. கையில் சுருட்டியிருந்த நாற்பது ரூபாய்த் தாள்கள் முட்களாய் அரித்துக் கொண்டிருந்தன. இரண்டு கிலோ அரிசி வாங்கலாம் இரண்டு நாட்களுக்கு ஒட்டி விடலாம். வாரத்தின் மீச்ச நாட்களுக்கு என்ன செய்ய? வேறுவழியில்லை. இந்த நாற்பது ரூபாய்தான் கதி. குழந்தையை தான் பார்த்துக்கொண்டு அம்மானைக் கண்டத் தெருவுக்குப் போய் அரிசி வாங்கி வரச் சொல்ல வேண்டும் என்று முடிவு

பாகவதரி. தமக்கா  
ரகிகிறா?

எப்படி  
கண்டுபிடிச்சா?

முன்னாலாம் ததரிக்னா..  
ததரிக்னாது. பாடுவர்.  
கிப்ப தமக்கா... தமக்காது.  
பாடறாற



கிஷ் கிஷ்

அனுபவ காதல்

தீராததக்கோ தன் ஊருக்கு உடனே திரும்ப வேண்டிய கட்டாயம். தாய்க்கும் ஊரில் திறைப வேலைகள் கடித்திருந்தன. சிறுமி ஜனாபாயோ பண்டாரி புரத்தை விட்டுக் கிளம்புவதற்கு இல்லை.

சிறுமியின் அற்புதமான குரல்வளம் மற்றும் விட்டலன் குறித்து நெக்குருக அவள் பாரதிய பாடல்கள் அனைத்தும்

கள் பலவற்றையும் தானாகவே செய்தான்.

அதேசமயம் நாமதேவரின் மனைவிக்கு ஜனாபாயின் மீது ஓர் அலட்சியம் வளர்ந்தது. யாரும்ற்ற அநாதை என்ற இளக்காரம். மேலும் மேலும் அதிக அளவில் வீட்டு வேலைகளைக் கமத்தினான்.

17

## “எனக்கு ரெண்டு கவளம் தருவாயா?”

வேறொருவர் காதலிலும் விழுந்தன. அவர், நாமதேவர்.

அவரும் சிறுமிவிடம் பேசிப் பார்த்தார். இனி பண்டாரிபுரத்தான் தான் வசிக்க வேண்டிய இடம் என்பதில் மிகவும் தீர்மானமாக இருந்தான் அந்தச் சிறுமி. சிந்தித்துப் பார்த்த நாமதேவர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். ஜனாபாயின் பெற்றோரிடம், “இவள் என்னுடன் வசிக்கட்டும்” என்றார். பெற்றோரும் அனாதை மனைவிடன் சம்மதித்துவிட்டுக் கிளம்பிச் சென்றனர்.

“ஸாம்மா, என் வீட்டுக்குப் போகலாம்” என்றார் நாமதேவர்.

ஜனாபாய்க்கு நாமதேவரைப் பிடித்துப்போனது. முக்கியமாக அவர் ஒரு தீவி. விட்டல பக்தர் என்பது. அவளுக்கு மேலும் இனிப்பாக இருந்தது. நாமதேவருடன் தங்கக் சம்மதித்தான்.

காலம் கடந்தது. சிறுமி ஜனாபாய் இளம் பெண்ணானாள். நாமதேவரின் பெருமை கண்டு அவருடைய பத்திமிக்க அடிமையாகவே தன்னை எண்ணிக் கொண்டாள். நாமதேவரின் வீட்டு வேலை

விட்டலனோடு நட்பு பாராட்டும் பெருமை பெற்றவர் நாமதேவர் என்பதை அறித்ததும் ஜனாபாய்க்குச் சிவிரிப்பு ஏற்பட்டது. ஒருநாள் தன்னோடும் விட்டலன் பேசுவான், பழகுவான் என்ற தம்பிக்கைக் கிற்று அவளுக்குள் தோன்றியது. அந்த தம்பிக்கை ஒருநாள் தீஜமானது.

அது இரவு நேரம். நாமதேவரும் அவரது குடும்பத்தினரும், ஜனாபாயும் கண்ணுறங்கிக் கொண்டிருந்தனர். காற்று கடுமையாக வீசத் தொடங்கியது. மழை உக்கிரமாகப் பெய்யத் தொடங்கியது. நாமதேவர் வசித்த எளிய வீட்டின் கூரை தாக்கி எறியப்பட்டது. களிமண் கவர் செல்வாக்கை கரையத் தொடங்கின.

“அது பத்தனும் அவளது குடும்பத்தினரும் மழையால் பாதிக்கப்படுவதா? மனம்பொறாத மாதவன் தன் சக்கரத்தைப் பெரிதாக்கி நாமதேவரின் வீட்டுக்குமேய் குடைபோல் திறுத்தினான்.

பொழுது புலர்ந்ததும் கண் விழித்த நாமதேவர், நடத்ததை அறிந்து நெகிழ்ந்தார். நடப்பதைக் கண்டு பதறினார். கண்ணன் தன் கைகளால் மண்ணைப்



# அருண் சரண்யா

பிணைந்து கவர்களைச் சரிசெய்து கொண்டு  
ருந்தான். அவன் அணிந்திருந்த பட்டாண்ட  
பெய்லாம் றேறு.

நயமேதவரும் அவர் மனவெளிதாம்,  
"பொதும விட்டலா, உணவருந்தலாம்  
வா" என்று அழைத்தார்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தான் ஜனா  
ராமக்கு அந்தக் கிளா ந்தற்கரிய பேறு  
கிடைத்தது. விட்டலன் தாட வெற்றி  
டைந்தார். மேறாகிவிருந்த கண்ணனின்

பதாம் படுத்த வாங்கி உலர வைக்க  
முன்வந்தான்.

"என் ஆடை உலரும் வரை நான் எதை  
அணிவது?" என்று முன்வளையு வ் கேட்  
டான் விட்டலன். நிறிதாம் தயங்காது தனது  
உலர்ந்த சந்தல் புடைடை ஒன்றை  
இழைவெறுக்கு அளித்தான் ஜனாராமாய்.  
அதை விருப்பத்துடன் அணிந்துகொண்  
டான் விட்டலன்.

"சனமத்துவிட்டு வருகிறேன் கொஞ்சம்  
இளைப்பாறுங்கள்" என்றுபடி கயிற்றிக்  
கட்டினிள் மீது பளைய துணிசளை

**விட்டலனின் பாதங்களை  
கீதமாகப் பிடித்துவிட்டான் ஜனாராமாய்!**



## அபங்க அமுதம்

தலிஷ் பண்டாரீச சோர  
களை பரத்தோனியா தேச  
ஹருதய பத்திகாணா கோல  
ஆந்த விட்டலா கோண்டிலா  
சப்தே கோ ஜுடாஜுட  
விட்டல பாபி ஸதலீ பேட  
ஸோறும் சப்தாசா மாசா கோல  
விட்டல காகுலதீ ஆலா  
ஜுளீ ம்ஹனோ பா விட்டலா  
ஜீவே ந ஸோட மீ துலா

- ஜனாபாய்

"கழுத்தில் கயிற்றைக் கட்டி  
பண்டாரியின் திருடனைப்  
பிடித்துவிட்டேன். இதயத்தைச்  
சினரவாக்கி அதற்குள் அவனை  
அடைத்துவிட்டேன். விட்டலனின் ஊக  
கால்களில் அவனது திருடனமொலி ஈழம்  
விடிவங்கை மட்டினேன். விட்டலா,  
தந்தையே, நீ என்ன கெஞ்சினாலும் என்  
டபிரீ உள்ள வணர் உன்னை  
விடுவிக்மனட்டேன்."



## ஜனாபாய் விரித்த பழைய துணி மீது பரந்தாமன் பள்ளிகொண்டான்!

விரித்தான். பரந்  
தாமன் அதன் மீது  
பள்ளி கொண்டான்.

பக்கை அளித்த எழிய

ஆளும் அவனுக்குப்

பாற்கடல் ஆதிசேஷ சயனத்தையிடச்  
சுகமாக இருத்திருக்க வேண்டும்.

ஊமயஸ் முடித்தது. நான்தேவர் அவரது  
குடும்பத்தினர் அனைவருமே விட்ட-  
லனுடன் அமர்ந்து உணவுக்குத்தத்  
தொடங்கினர்.

அனைவருக்கும் / பிறகுதான் உண

வருத்துவது என்பதை நினைி வழக்கமாகச்  
கொண்டவன்தான் ஜனாபாய். ஆனால்  
அன்று அவன் மனத்தில் ஏக்கம் பெயர்ந்தி-  
யது. "மத்தவர்களுடன் சாப்பிடும் விட்ட-  
லன் என்னை அவர்களோடு உணவருந்த  
அழைக்கவில்லையோ!"

உன்னீளை அடக்கிக்கொண்டு மிக  
மிகுத்த உணவை எடுத்துக்கொண்டு நனைக்  
கிவல உன்ம ஒர் அறைக்குள் சென்றான்.  
அடுத்த தொடியே அவனுக்கு ஆச்சரியம்  
காத்திருத்தது. "எனக்கும் இரண்டு கவளம்  
கொடுப்பாயா?" என்று குரல் கொடுத்தபடி  
அறை வாலிலில் தின்றான் விட்டலன்.  
மீன் பதிலை எதிர்பாராது உரிமையுடன்  
உன்னை நுழைத்த விட்டலன், திரு கவளங்  
களை எடுத்து உண்டான். மதியைச்  
சாப்பிடச் சொல்லி ஜனாபாயை வற்புறுத்தி-  
லான். அத்துடன் தில்லாது அவன் அறையி-  
லேனே உறங்கவும் தொடங்கினான்.

மகிழ்ச்சிப் பரவசத்தில் மூழ்கிய ஜனா  
பாய்க்கு அன்று கலபத்தில் தூக்கம்  
வருவதாக இல்லை. விட்டலனின் பாதங்  
களை இதுமாகப் பிடித்துவிட்டான்.

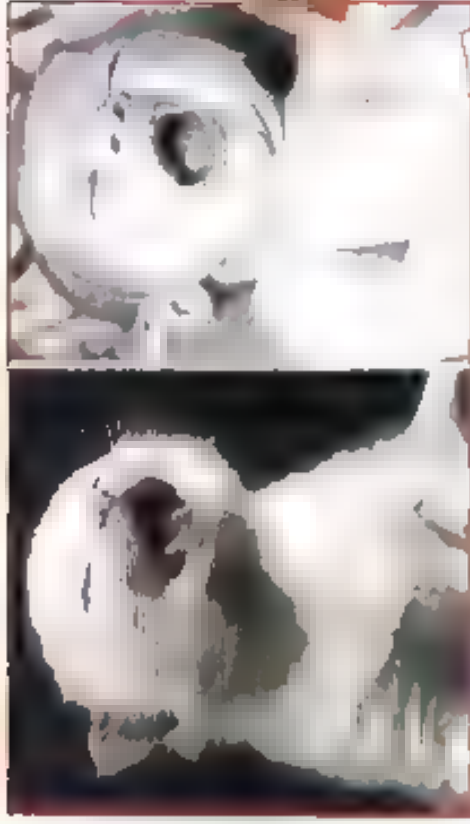
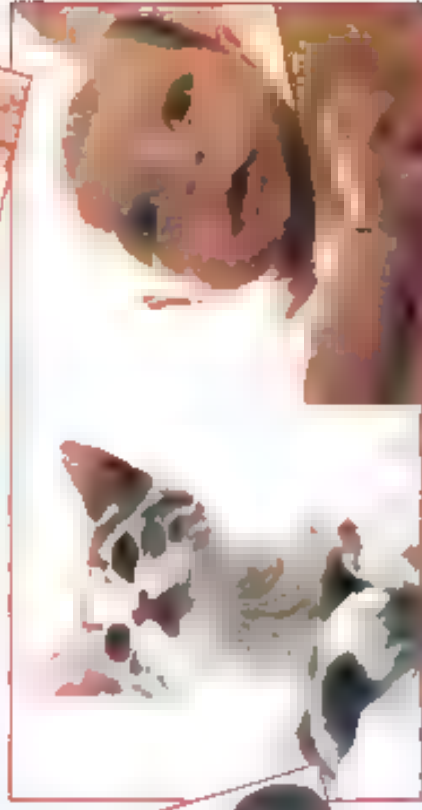
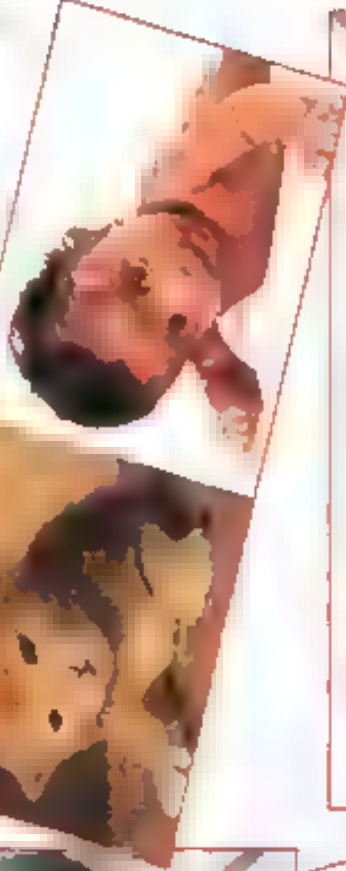
மீண்டும் அந்த பொங்க, ஒரு கட்டத்தில்  
அவன் கண்கள் மூடிக்கொண்டன. உறங்  
கத் தொடங்கினான்.

அந்த உறக்கத்தில் காரணமாக நான்  
தோறும் விடியற்காலை வழுந்து தான்  
செல்ல வேண்டிய ஒரு  
பணியை மாற்றி  
விட்டான் ஜனாபாய்.  
ஆனால், தோம்  
கூத்துக்கொண்டிருத்தது.  
வண்ணப்படம் : வேதா

படங்கள் : ஸ்ரீதாசி



# പാലക്കാട്



ഗ്രേഡ് ലിസ്റ്റിംഗ്

"ஆகாஷை மறுபடி எங்கேயாவது மீட் பண்ணுவியா?" என்றான் பிரமிளா.

அப்பாடா! ஒருவழியாகக் கேட்டு விட்டாள். இந்தக் கேள்வியை அவள் நிச்சயம் கேட்காமல் இருக்க மாட்டாள் என்று அவனுக்கு ஏதோ உன்னுணர்வு சொல்லிக்



கொண்டேயிருந்தது. இதோ கேட்டே விட்டாள். கேட்கும்போது ரொம்பச் சாதாரணமாகத்தான் கேட்டாள். அவள் கேட்காமல் இருந்தாய்கூட அவன் ஆகாஷைப் பற்றி அவளிடம் சொல்வதாகத்தான் இருந்தான்.

முன்னிருக்கையிலிருந்த அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவளும் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். அவனால் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை.

"ஏன் சிரிக்கிறே? தேவையில்லாத கேள்வியைக் கேட்டுட்டேனா?" என்றான்.

"ஆகாஷைப் பத்தி நீ எப்படியும் என்கிட்ட கேட்பேன்னு தெரியும்

பிரமி. பரவாயில்லையே. இத்தனை வருஷம் கழிச்சும் நீ அவனை ஞாபகம் வெச்சிருக்கிறே. ஆகாஷை நான் மறுபடி பார்த்தேன். ஆனால் அவன் என்ன நிலைமையிலிருந்தான் தெரியுமா?" என்றான்.

அவன் அப்படிச் சொல்வது அவனை இலேசாய்த் திடுக்கிட வைத்தது. குழப்பமாய் அவன் முகம் நோக்கினான். "எப்படி இருந்தவன்... எப்படியோ ஆயிட்டான்."

திடீரென்று அவன் அடுக்கிக்கொண்டே போன சம்பொள்ளின் கனம் தாய்க்காதலனாக பிரமிளா, "அருண்... இன்னும் இருபது நிமிஷத்தில் எப்போர்ட் வந்துடும். சீப்ளாண்ட் ஏறி பெங்களூருக்குப் போயிடுவேன். அப்புறம் அங்கிருந்து அமெரிக்கா. அங்கு போயிட்டேன்னா அப்புறம் ஒரு மாதிரி அங்கேயே ஹாப்பெண்ட். குழந்தைகளனு செட்டில் ஆயிடுவேவ்னு தோணுது. அதான் ப்ளான். சரி கிடைச்ச கேப்ல எல்லா சீப்ரெண்ட்ஸையும் ஒரு தடவை பார்த்துட்டுப் போயிடலாம்னு வந்தேன்."

கொஞ்சம் நிறுத்திவிட்டு போக்குவரத்தை வேடிக்கை பார்த்தபடி மேலும் தொடர்ந்தான். "ஆகாஷையும் உள்ளை மாத்திரி நல்ல சீப்ரெண்டாதான் நினைச்சேன். ஆலா அவன்தான் எம் மேல காதல் அது இதுன்னு ரொம்ப ஸ்ஸ் போட்டான். அதான் அவனைக் கண்டுக்காம விட வேண்டியதாய் போச்சு. அவனுக்கு என்ன ஆச்சுன்னு சொல்லு."

"சொல்றேன் பிரமி! அதுக்கு முன்னால என்னோட ஒரு கேள்விக்குப் பதில் சொல்லு."

"கேட்டுத் தொனவ."

அருண் ஸ்டடியரிங்கில் தானம் போட்டபடி, "உனக்கு ஆகாஷை ஏன் பிடிக்காமப் போச்சு? அவன் ரொம்ப நல்ல டைப்பா தானே இருந்தான்? ரொம்ப அமைதியா அவனுண்டு அவன் வேலையுண்டுன்னு இருப்பான். பேசினாகூட யாருக்கும்

**சித்ரன்**



சேக்காது, அவ்ளோ லாஃப்ட். ஆனா வேற ரொம்ப ஹான்ஸ்டீம்மா இருப்பான். பொன்னுங்க எல்லாம் அவன்கிட்ட வழிஞ்சு போய்ப் பேசலாங்க. ஆனா அவன்நான் பொன்னுங்கன்னா கொஞ்சம் கூச்சப்படுவான். உன்னா லவ் பஸ் நேன்னு உங்கிட்ட சொல்றதுக்கு எவ்ளோ தலிச்சான் தெரியுமா? ஆனா அவன் லக்கி ஃபெய்லேயா, நல்லவேளை நீ அவன் காதலை வத்துக்கிட்டு அவனுக்கு வாழ்க்கை கொடுக்கலை, இப்ப நீ ரெண்டு

மடங்கு குண்டாகி மாறி யாதிரி ஆயிட்டே. தப்பிச்சான் அவன்!" என்று பலமாகச் சிரித்தான். பிரமினா அவனைப் பெய்யாக முறைத்து. "இந்தக் கிண்டலெல்லாம் வேணாம். நீ மட்டும் என்ன?" என்றான். அப்பறம் கொஞ்சம் ஸீரியஸாக நெற்றி யைத் தேய்த்து யோசித்தான்.

"ஆகாஷ் ரொம்ப நல்லவன்தான். அவன் என்னை லவ் பஸ்நேன்னு தயங்கித் தயங்கி லெட்டர் எழுதினப்போ, அவன் யேஸு வேசா க்ரஷ் யாதிரி டிரோ ஒரு எழுவு எவக்கும் கூட வந்துங்க. அது கூம்மா வேலாதான். ஆனா அவனோட கூச்ச கபாவம் இருக்கு பாரு. அதான் பிரச்சனையே. அது என்ன... பொம்பளா ஆம்பளன்னு யார்கிட்ட பேசறதுன்னாலும் அப்படித்

# நீரோட்டம்!



தரங்கத்து" என்னிடமிருந்தும் கீழும் போனால் கூட உயிர்ப்பாதுகூட கழிந்தால் உச்சப்பாத வானிலுள்ள ஒரு தடவை சென்றால் கண்ணிப்பட்டிருக்கேன். அது தவிர புலர் மழைவிசைகளால் எங்கென்ற. அது எவ்வளவு ஒத்துவரும்படி தெரையவை. தான் முடிக்க முடிக்க அப்பா கவனிப்பதை உவந்திப் பொன்றது. அவரோட கம்பம். தோலையெல்லாம் பார்த்துப் பழகின பொன்றது. தான் அப்பா மாதிரி இருக்கிற கணவனாக தான் பொன்றதுங்க விரும்பலாகக் கற்று எங்கேயோ படித்திருக்கேன். தாயும் அப்படித்தான் விரும்பலென்க. பொப்ப ரிசாக்கட்களா அவர் மாதிரி ஒரு ஆனால் உவம்பண்டி. சுற்பாலை பண்ணினைன். ஆகவே மாதிரி உச்ச கபாலமான் பசங்க எவர்க்குக் கொஞ்சம் அவர்தான். அதெல்லாம் என் கொட்டருக்கு ஒத்துவராததுண்டு தோனிக்க. அப்பா ஒரு தங்க பீரென்க. மேலா பார்த்துக் கவ்யானமும் பண்ணி வெச்சுட்டார். அப்பறும் அவன் என்ன பண்ணினான்னு எனக்கு திஜமாவே தெரியாது. தாடி விட்டுட்டு அலைஞ்சானா"

சிவ நிமிடங்கள் இருவரும் மேனை மாயிருந்தார்கள். கார்க்குத்திப்பா தாங்கு எனக் கடந்து விளாத்தது.

"நியமி... நீ கொன்றது கொஞ்சம் மாற்றிக்கலாதான் இருக்கு. இந்த உவ் மயலாபமெல்லாம் கொண்டு வரும் இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனா அவன் உவ்வை நெனவச்சு கொம்ப உருகினான். தாடி வளர்த்தாவன்னு நூபகமில்லே. தாய்கூட அவன் சர்பா உங்கிட்ட பொலாய்ந்து நினைச்சிட்டிருந்தேன். ஆனா 'தோ'ன்னு கதாவிக்கறதுக்குள்ள நீ மேலேஜ் இன்வெட்டெஷன் டீட்டிட்டே. ஒன்னுமே செய்ய முடியாது போச்சு. பச்சி அவன் உடைஞ்சு போய் கொம்ப அழுதான்னு நினைக்கிறேன்."

"ஓ" என்று இவ்வளவு வகுத்தம் காட்டி ஆனா.

அதைக் கவனித்துவிட்டு அருண் அவன்மீடம் செட்டான். ஆனா நியமி... உவ் சி... ஒன்னு செக்கிறேன். நீ நினைவாக்கிற மாதிரி என்னதும் என்ன தாமயத்திலெனும் ஒது மாதிரி மாறாய அப்படியே இருப்பாங்கன்னு நினைக்கிறாயா"

அருணின் சென்னி புறவாத்தாபொல பதவங்கள் தெரித்துப் பார்த்தான்.

அதாவது... இப்போது நீ நம்ம உவாங்கிய எத்தனாக்கோ அவ்வளவு மாதிரி பளர்த்தாங்கென்னியை உவாக்கிவிடையே பார்த்து முடியாது. அவ்வளவுக்கு வேறு தெனாவன்னு பொர் வெச்சித்தேதாம். நூபகமீ தக்காய்"

சென்றார். அவ்வளவுக்கு என்ன இப்பயா"

அவ சிவன்னு நியமி. படிக்கறதுமேலு முடிவு பண்ணை தஞ்சாவூர் என்னிசியாய் காடுவெல்ல செத்தா. தாலு வருஷம் ஹான் டல்ல தங்கிப் படிச்சா. கோவமுத்தாருக்குத் தஞ்சாவூருக்கும் தாயாட்டாவம்



பண்ணுவா. அப்பறம் ஒரு ஸாஃப்ட்வேர் கம்பெனில ஜூரின் பண்ணி அங்கிருந்து ஒரு ப்ராஜக்ட்டுக்கு நியூஜெர்ஸி போய் தனியா ஒரு வருஷம் இருந்தா. அப்பா அம்மாவை எதிர்த்துக்கிட்டு ஒரு கிறிஸ்டி யன் பையனைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கிட்டா..."

"ஓ... கஸ்டி? நிஜமாவா? அவளா?" ஆச்சரியத்துடன் கேட்டாள் பிரமிளா.

"அது ஆச்சு நாலாண்டுகள் வருஷம். நான் என்ன சொல்ல வந்தேன்னா... யார் எப்போ எப்படி மாறுவாங்கன்னு யாராவயும் சொல்ல முடியாது."

"அப்ப ஆகாஷும் மாறிட்டான்னு சொல்ல வந்தியா?"

"அஃஃகோஸ்."

மீனம்பாக்கம் விமான நிலையம் வந்து விட்டிருந்தது. இருவரும் காரை விட்டு இறங்காமல் அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தார்கள். தொண்டையைச் செருமிவிட்டு ஒரு

புதிதான புன்னகையுடன், "ஆகாஷை நான் பார்த்தேன்னு சொன்னேன் இவ்வையா? ஆனால் அவனை நான் தேர்வு பரீக் களை... ஆவா அவனை அப்படிப் பார்த்து ஷாக் ஆயிட்டேன்! எப்படியிருந்தவன் எப்படியாகிட்டான்னு ஒரே ஆச்சரியம்."

"ஐயா சாமி! திரும்பத் திரும்ப இதையே சொல்லாதே. சஸ்பென்ஸ் போதும். சீக்கிரம் விஷயத்துக்கு வா. எனக்கு டைம் ஆகுது."

அருண் தயக்கச் சிறிப்புடன், "ஒருநாள் ஒரு கடைல போய் இன்னர் வேர் வாங்கி னேன். அதோட பேக்கிங் அட்டைப் பெட்டிலு..." என்று சொல்லிக்கொண்டே பின் சீட்டிலிருந்து அதை எடுத்தான்.

அவன் நீட்டின அட்டைப் பெட்டியின் மேற்புற கவர் டிசைனில் ஆகாஷ் கட்டாவ வெற்றுடம்புடன் கொஞ்சமும் கூச்சமில்லாமல், இருப்பில் மட்டும் உள்ளாடை அணிந்து ஸ்டைலாகச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

## ஜெமினி லோல நானூர்

'மோதி விளையாடு' படத்தில் ஹீரோ விளையோடு கூட விளையாண்டவர்தான் நடிகர் யுவா. தமிழ் சினிமாவுக்கு யுவா புதிது என்றாலும், கோள சினி உலகத்தில் மனிதர் பழம் நின்று கொண்டே போட்டவர். 'மோதி விளையாடு' படத்தில் அமைதியான பாத்திரத்தில் அளவோடு விளையாண்டிருந்தாலும், அவருடைய ஆசையெல்லாம் ஹீரோவாக கதைத் திரை விளையாடுவதுதான். "எனக்கு தமிழ் சினிமாவில் முதல் ப்ரண்டின்னா அது நடிகை லக்ஷ்மிராய்தான். அவங்கதான் என்னை எல்லாவிட்டையும் அறிமுகப்படுத்தி வைச்சாங்க. அவங்ககூட நான் ஹீரோவா நடிக்றது இப்போதைய லட்சியம். தமிழ் சினிமாவுல ஜெமினி கணேசன் போல ரொமாண்ட் ஹீரோவாக ஆகணும்லக்றதுதான் என்னோட விருப்பம். காலம் அதை நிறைவேத்தி வைக்கும்னு காத்திருக்கேன்" என்னும் யுவா, ஆய்லில் திரைக்கியத்தில் முதலமை பட்டம் பெற்றவர். கூடவே கராத்தேவில் பிளாக் பெல்ட்டாம்!

- அதிதி

எதிர்ப்புறம் : யுவா

இரு பெண் மிக அழகாக, ஸ்டைலாக அதே சமயம் பாரம்பர்ய டச்சுடன் தெரிவது எப்போது? எந்த திறந்திருக்கும் தோற்றத்துக்கும் வயதிலிருக்கும் எஞ்சுனையில்லாமல் அழகை அள்ளித் தருவது எது?

"இதென்ன கேள்வி? புடைவைவதான். எங்களுக்குத் தெரியாதா?" புடைவைவைய நீவி விட்டுக்கொண்டே பேசும் பெண்களே... புடைவை வாங்கும் முன்பும் வாங்கிய பின்பும் சில டிப்ஸ்...

★ உடல்வாளுக்குத் தக்கவாறு புடைவை ரெலக்ட் செய்வ வேண்டும். "இந்த சீஸனுக்கு இந்த மாதிரி புடைவை ஒலிட்டி, அதனால எப்படுகோஸ்" என எல்லைகளும் வாங்குவதையே வாங்குகாதீர்கள். வித்தியாசமான கவர், வித்தியாசமான ராரி... இதுதான் உங்களுடைய ஸ்டைல் மத்தாய்!

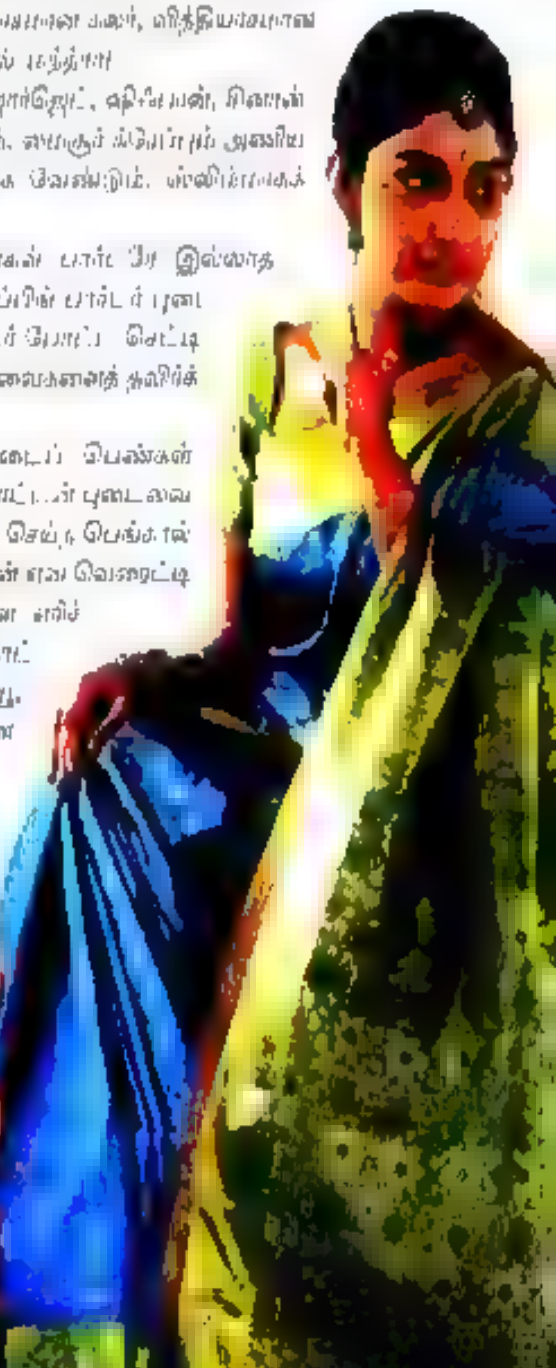
★ சற்றுப் பருமனாக இருப்பவர்கள் ஜார்ஜெட், ஷெய்மல், ரிஸன் போன்ற சேலைகளைக் கட்ட வேண்டும். ஸ்கூப் கம்போட்டர் அணிய வலாம். உடலுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஸ்லிம்மாகக் காட்சியளிப்பீர்கள்.

★ அதிக உயரம் இல்லாத பெண்கள் பார்க் பிரே இல்லாத புடைவை அல்லது மிக மெல்லிய எப்பயிங் பார்க் புடைவைகளை அணியலாம். பெரியப் பார்க் போர்ட் செட்டி நாட்டு புடைவை, கங்கா-ஜமுனா புடைவைகளைத் தவிரக் கவும்.

★ ஒல்லியாக இருக்கும் தரிசுர டைப் பெண்கள் (கொடுத்து வைத்தவர்கள்) தாராளமாக காட்டன் புடைவை கட்டலாம். கஞ்சி போட்டு சேரம் பிரஸ் செய்து, பெங்கால் காட்டன், கஞ்சி காட்டன், மதுரை காட்டன் என வெரைட்டி யாக கட்டி, ஜார்ஜெட் டைப் பெண்களை எளிச் சம்படுத்தி குவிப்பட்டுக் கொள்ளவும். காட்டன் மட்டுமல்லாது ஆர்கன்ஸா, டிஷ்யூ, டஸ்ஸார் சில்க் போன்ற புடைவைகளையும் கட்டலாம்.

★ பிரிண்டட் புடைவைகளென்று பார்த்தால் காட்டன், பூவம், ஜார்ஜெட்.

**சேலை  
அணியும்  
ஜாதிப்பூ!**





எல்லாவற்றிற்கும் புனைவை உண்டு. உபயவரை  
பெரியவ வசல் புனைவர்கள், பூக்களைத் தவிர்க்க  
கவும். 'ஒரு மாதிரி காடியாவ போன்ட்' உவ்வ  
பெண், கச்சா முச்சா புனைவைப் போன்ட்  
எப்படித்தான் கட்டறானோ... என மற்றவர்க  
கள் நக்கலடிப்பார்கள். கவனம்!

★ 'நாம் கலரா இவ்வ... அதாவது உயர்ந்த  
கவர் புனைவை நமக்குப் போகுத்தானா' என  
நினைத்திருக்கானால் தவறு. பெருநன், பச்சை,  
பெருந்தா போன்ற நிறங்கள்தான் உயர்ந்தது  
மாட்டாது. வெண், கட்டுங்க, கவக்குங்க

★ ஆசிரியர்களுக்குப் புனைவை கட்டிப்  
போகும் பெண்கள் நீட்டாக பின் பண்ணை  
வெண்ணும். கம்மப்பட்டுவைக் கம்மப்பட்டுவைத்  
தொன்ற வேண்டுமானால் பண்சென்று பின்  
பண்ணியிருக்க வேண்டும்!

★ திருமணம், பார்ட்டி, பீக்னிக், அடிப்புக.  
எத்தனிக் போ... புனைவை கட்டி கம்மடம் அடிக்கத்தான் எத்தனை தருணங்களோ...  
அன்று புனைவையை காஷுவலாகக் கட்டவும். நமக் பக்க பார்ட்டி பாவாணுடன்  
பின் சேய்து கீழ் பக்கத் தலைப்பை அப்படியே ஊலாக விடவும்.

★ பின் செய்வதை முன் பக்கமாகச் செல்லாமல் (இதென்ன விசத்தன ஐடியா...)  
பின் வேண்டில் செய்வதும். பின் முன், முன்பின் இதென்ன புயல் என விழிக்காதீர்கள்.  
பின்னைப் பின்னாடி போடவும்... சும்பின்!

★ காட்டன் மற்றும் டிஷ் புனைவைகளை அலர்ன் பண்ணாமல் கட்டாதீர்கள்,  
ஒரு வரது.

★ சில்க் சாரி வாங்கும்போது கவனம் தேவை. மென்மையான பட்டா என்பது  
கையால் தீவினாலே தெரிந்துவிடும். முதல் தடவை டிரை வாங்கத்தான் செல்ல  
வேண்டும்.

★ முதல் தடவை துவைக்கும்போது உப்புத் தண்ணீரில் நனைத்து வைக்கவும்.  
பிறகு குவிர்த்த நீரில் அலசவும்.

★ அதிக நேரம் சோப்பில் ஊற வைக்காதீர்கள்.

★ மாநெருமுறை பட்டுப்புனைவைகளை எடுத்து உதறி வேறுவிதமாக  
மடித்து வைக்கவும். இதனால் துளைகள் வரும் பண்பொப்பாக இருக்கும்.

★ வெரைட்டியாக புனைவை வைத்திருக்கவும். பட்டுப் புனைவை,  
மைக்ரோ க்ரேப், பாத்தினி, குந்தன், ஆர் ஹோக் சேவைகள், பரிண்டட்  
சில்க் மற்றும் க்ரேப், புனைவை சாரில், பெங்கால் காட்டன், நாராயண  
போன்ட், பூனை காட்டன், கோட்டா, கக்கோ சிக்கன்... (சென்ட் பெருஞ்  
கவரை விட தீவமாகப் போகும் புனைவை வெரைட்டிகள்)... என  
வேளைக்கொன்றாக பண்டுகளுக்கு ஏற்றவாறு கட்டி அசத்தாங்கும்மா...

- லதா சேகர்

## சமாளிப்பு!

விட்டுக்கு வந்த நீண்ட நாள் நள்ளிபனை விருத்தோம்பி அனுப்பும்போது அவன் சொன்னான்;

"விடு குப்பரா இருக்கு. ஆனால் விட்டுக்குப் பக்கத்துலயே ஹஸ் மில் இருக்கு. அதுான் விட்டுக்குப் பெரிய அமைனஸ்."

"அப்படிச் சொன்னாதே அதுவும் ஒரு வகைல் பள்ளத்தான்."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"என் மவனாவி கொஞ்சம் கோபக்காரி. சின்னச் சின்ன விஷயத்துக்கெல்லாம் சண்டை போடுவா. காட்டுக்கத்தல் கத்துவா பாத்திரத்தை உருட்டுவா. இந்தச் சத்தம் கேட்டா பக்கத்து விட்டுக்காரங்க எங்களை ரொம்பக் குறைச்சலா எடை போட்டுடுவாங்க. ஹஸ் மில் பக்கத்துல இருக்காததால் இப்ப டிரக்ளை இல்லை."



## காமெடி

### வசூல்

சீரம் பேத தண்ட முறைகள் எல்லாம் பயனில்லாமல் போயின. கொடுத்த கடனை வசூலிக்கவே முடியவில்லை. கடன் கொடுத்த கிருஷ்ணமூர்த்தி இல்லாத தரிடுகததம் எல்லாம் செய்து பார்த்தான்; கெஞ்சிப் பார்த்தான்; மிகுசிப் பேசினான். கொஞ்சிப் பார்த்தான். மற்றும் பத்து நாடா பயரவில்லை. கூடா சூயற்சியாக ஒரு கடிதம் எழுதினான். கடிதத்துடன் அவனது ரூரே மகளின் ஃபோட்டோவை இணைத்து, அனுப்பினான்.

பின்னாற்பாக

இந்தப் பெண்ணின் எதிர்காலம் கருதியாவது கடனைத் திருப்பித் தராதவன் என்று எழுதினான். கடன் வாங்கிய ராமகிட்டிருந்து பதில் வந்தது.

"எனக்கும் கடனைத் திருப்பித்தர

பூதகதான். இயலாமைக்குக் காரணம்

என் மனைவியின்

பேராமைதான்.

அவளுடைய தேவையை

நிறைவேற்றவே என்

சம்பளம் சரியாக

இருக்கிறது. இந்தக்

கடிதத்துடன் அவள்

ஃபோட்டோவையும்

இணைத்துள்ளேன்"

என்றது கடிதம்.



விண்ணாமின், 'சோடியம்  
குளோரைடு- விளக்கவும்' என்ற  
கேள்விக்கு சதிகுக்கு விடை  
தெரியவில்லை. பதில்  
எழுதினான். 'இந்த  
உலகத்தைப்  
படைச்சது  
கடவுள்தான்.  
அதனால்  
கடவுள்தான் அந்த  
சோடியம்  
குளோரைடையும்  
படைச்சிருக்கணும்.'  
பேயர் திருத்திய



கச்சர் பிள்குறிப்பாக  
எழுதினார்: 'சோடியம்  
குளோரைடைப் படைச்ச  
கடவுளிடம் எப்படி  
உருவாக்கினீர்கள்  
என்று  
சேட்டேன்.  
அவரும் பதில்  
சொன்னார்.  
அதனால்  
கடவுளுக்கு  
ஓபஸ் மார்க்ஸ்  
கொடுத்தட்டேன்.  
உனக்கு ஜீரோ மார்க்.'

# கதைகள்

## உலகப் பார்ட்டி

ஒரு சிலிமாக் கொட்டகையின் மாளேஜருக்கு முன்னால் கைகட்டியபடி  
வந்தவன், அவன் தனக்கு ஏதேனும் ஓர் அலுவல் போட்டுத் தருமாறு பணிவேடு  
கேட்டுவிட்டு நின்றான். அவனைப் பார்த்தார் மாளேஜர். அவன் உடல் கட்டுக்கோப்பாக  
இருந்தது. மாளேஜர், சமூல் நாற்காலியில் சுழன்று உட்கார்ந்து கொண்டே, வேலை  
கேட்ட வந்தவனைப் பார்த்துக் கேள்விகளைப் போட்டார்.



"திடீரென்று சிலிமா கொட்டகையில்  
தீப்பிடித்தது என்று கவந்துக் கொள்.  
அப்போது நீ என்ன செய்வாய்?"

"அதைப் பற்றியெல்லாம் உங்களுக்குக்  
கொஞ்சம் கூடக் கவனமே வேண்டியது  
இல்லை. கொட்டகையினிருந்து  
விவளியேறுகிறவர்களுள் நான் முதலாவதாக  
இருப்பேன்" என்றான் வேலைக்கு வந்த  
ஆள்.

“பால் அழிவுகூர்ச்சாப்பிட்டுறது பற்களுக்கு  
நல்லது. பாலைச் சாப்பிட்டுவிட்டு  
அப்படியே விட்டுவிடுவதுதான்  
நல்லதில்லை” என ஆரம்பிக்கிறார் அடையாறு  
பரசு. டென்டல் ஹாஸ்பிடலின் பல் மருத்துவர்  
யக்ஷவர்த்.



### பாப்பாவின் பற்கள்:

“இவ்வளவுக்கு நம்ம நாட்டுல பள்ளிக்கூடம் போற  
குழந்தைகள்ல 85 சதவிகித பேருக்குப் பல் சொந்த  
யாத்நான் இருக்கு. பல தாய்மார்கள் குழந்தை பிறந்த  
மூன்றாவது மாநத்திலிருந்தே, குழந்தைகளோட பற்  
களை, தங்களை அறியாமலே கெடுத்து விடுகிறார்கள்.  
நடுராத்திரியில் குழந்தை அழுதால், சமாதானப்படுத்து  
வதற்காக அதன் வாயில் சீப்பிடிப் பாட்டிலை அப்படியே  
சொருகி விடுவார்கள். இரவு முழுக்க அந்தக் குழந்தை

பல் மருத்துவரிடம் பற்  
களைப் பரிசோதித்துக்  
கொள்ள வேண்டும். சொத்  
தைப் பல்வாகவே இருந்தா  
லும் அதை ஆரம்ப நிலை  
யிலேயே கண்டுபிடித்து வைத்  
தியம் செய்து விட்டால்,  
வலியே இருக்காது. அதை



## பத்திரமா பார்த்துக்கங்க..!

விடாமல் சப்பிக் கொண்டே  
யிருக்கும். பால் பற்கள், முளைப்  
பதற்கு முன்பாகவே வாயில் தங்கியிருக்கும் பாலால்  
சொந்தைப் பற்களாகிலிடுகின்றன. இதைத்தான், நாய்  
கள் தர்லிஸ் பாட்டில் கேரீஸ் என அழைப்போம்.

ஆறு மாநத்திலிருந்தே குழந்தை பால் குடித்து  
முடித்தவுடன் அவர்களது வாயை (சுறுகளை) ஈரப்  
பஞ்சால் துடைக்க வேண்டும். பெரியவர்களுமே சாப்  
பிட்டவுடன் வாயை துன்றாகக் கொப்பளித்துவிட வேண்  
டும். இரவு தூங்குவதற்கு முன்பு பல் துலக்குவது  
உடலுக்கும் நல்லது.

### பரிசோதனை?

ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறையோ அல்லது  
குறைந்தபட்சம் வருடத்துக்கு ஒருமுறையோ கட்டாயம்

நீண்ட காலம் அப்படியே  
விட்டுவிட்டால் வரும் பிள்  
விளைவுகள் ஈரானம்.

### பற்களின் எதிரி:

வேலைக்குப் போகும்  
பெண்கள், தங்கள் பற்களைச்  
சீசெய்துகொள்ளக் காட்டும்  
ஆர்வத்தை, வீட்டில் இருக்  
கும் பெண்கள் காட்டுவ  
தில்லை. ரொம்ப சூடான  
பதார்த்தத்தையோ, ரொம்ப  
குளுமையான உணவையோ  
சாப்பிடக் கூடாது. குடும்  
குளுமையும் பற்களுக்கு  
ஆகாது!



**வெண்ணையான**

**பற்களுக்கு?**

பல் மருத்துவரிடம் சென்று ப்ளிச்சிங், ஸ்கேலிங் முறைப்படி பற்களை எழுபத் ஏதத்து சதவிசிடம் வெண்ணை யாக மாற்றலாம். பற்பனாகக் க் மட்டுமே கொண்டு பற்களை றுறு சதவிசிடம் வெண்ணை யாக்விவிட முடியாது; செய்ய ரம் கூடாது!

**தடா!**

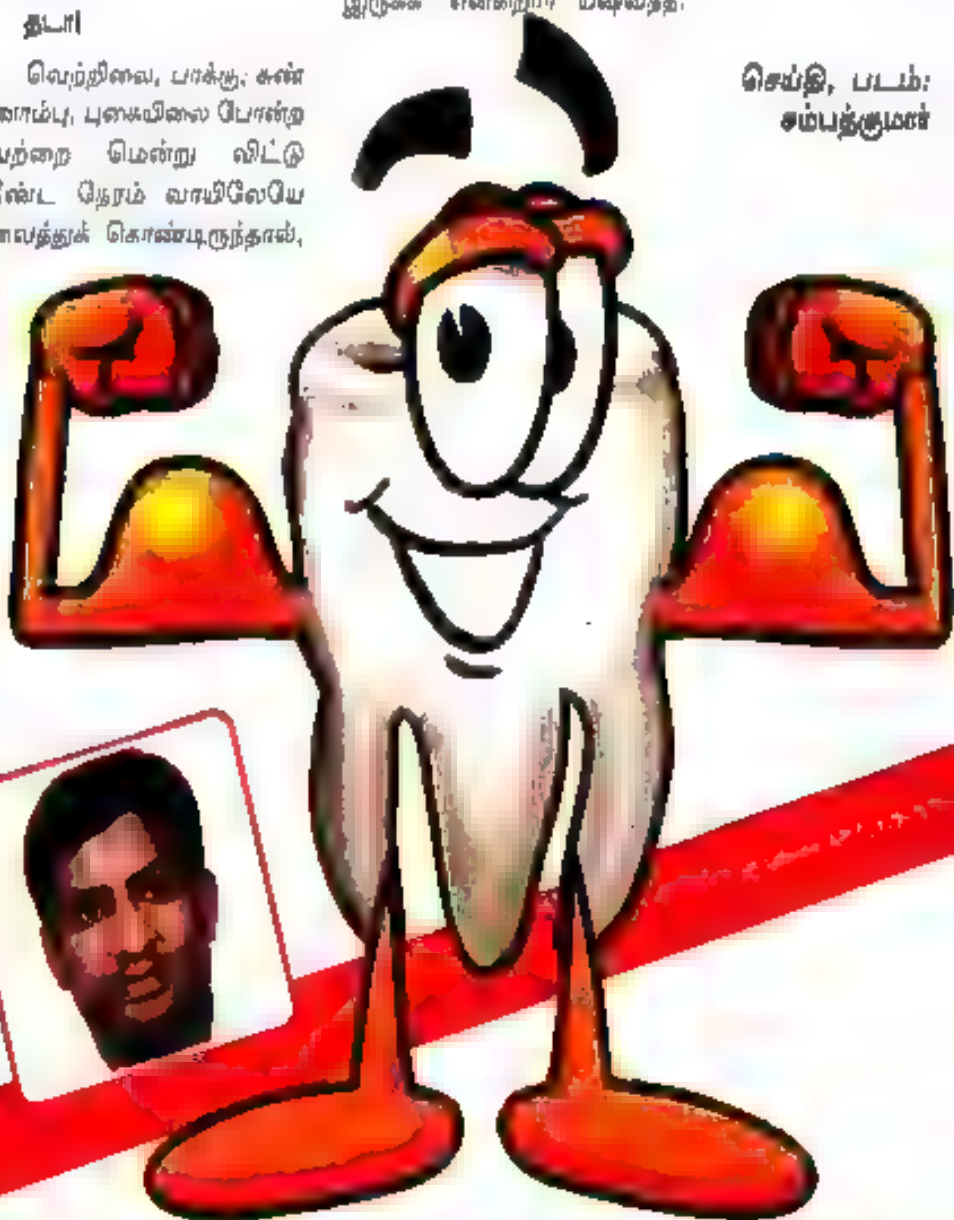
வெற்றிலை, பாக்கு; கண் னாம்பு, புளையிலை போன்ற வற்றை மென்று விட்டு நீண்ட நேரம் வாயிலேயே னலத்துக் கொண்டிருந்தால்,

அவ்விடத் தில் பற்றுநோய் வரும்; பற்களிலும் கறை படித்துவிடும். குளிர்பானங்களும் பற்களில் படவே கூடாது. பல்லில் ஒட்டும் சிப்ஸ், ஐஸ்க்ரீம் போன்றவற்றுக்கு, கூடிய மட்டும் தடா போடுங்கள்!

**வறுவான பற்களுக்கு?**

சரியான முறையில் பல் துலக்கவேண்டும். மூன்று மாதங்களுக்கொருமுறை ஓத் பிரஷ் மாற்ற வேண்டும். எந்த உணவையும் நங்கு யென்று உண்ண வேண்டும், இடு வேளையும் பல் துலக்குவதைப் பழக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இது போதும், உங்கள் பற்கள் பக்காவாக இருக்க" என்கிறார் யஷ்வந்த்.

**செய்தி, படம்:  
சம்பத்ரமன்**



“தலைவரா வா...  
தலைமை ஏற்க வா!”  
“எங்கள் தலைவரா...  
எதிர்கால இறைவா!”  
“தங்கத் தலைவரா...  
தானைத் தலைவரா!”



**கிப்போம் லைப்போம்!**

நானும் என்  
தன்புகும் அதிகாலை  
நேரத்தில் இளந்தென்  
தலை அனுபவித்தபடி  
நடத்தபோது, ‘கட் அவுட்’ கனிலும், ‘வால்  
போஸ்டர்’ கனிலும், ‘டிஜிட்டல் பேனர்’  
கனிலும் மேற்குறித்த வாக்கியங்கள் எங்கள்  
கண்களைக் கவர்ந்தன.

“அடேங்கப்பா எத்தனை தலைவரா!  
இதுக்கு  
மேலேயும்  
வேற தலை  
வர்கள் இருக்  
கிறார்களா?” ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார்  
நண்பர்.

“நிச்சயம் இந்தக் காலத்தில் ‘மக்கள்  
தலைவர்’ என்று நாம் சிலரை அழைப்  
போம். கவ்வெட்டுக்கனிலும், செப்பெடு  
கனிலும் ‘ஜனநாதன்’ என்ற பெயர் காணப்  
படுகிறது. ‘ஜனநாதன்’ என்றாலே ‘மக்களின்  
தலைவன்’ என்றுதான் பொருள். தஞ்சைக்  
கோவிலைக் கட்டிய முதலாம் இராஜராஜ  
சோழனுக்கு ‘ஜனநாதன்’ என்ற பெயர்  
உண்டு” என்று நான் சொல்ல, “அப்  
படியா? நடைப்பயிற்சி செய்வதைப் பற்றி  
யாராவது பாடியிருக்காங்களா?” என்று  
ஆர்வமாய்க் கேட்டார் நண்பர்.

நான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்  
போதே, “என்ன இதற்குப் போய் இப்படி  
யோசிக்கறீங்க, நம்ம ஓளவையார்

பாடியிருக்கிறதா நான்  
கேள்விப்பட்டேன்”  
என்று அவர் சொல்ல,  
நான் ஆச்சரியத்துடன்,  
“அப்படி ஒரு பாடலை  
நான் கேள்விப்பட்டதே  
இல்லையே” என்றேன்.  
“‘வாக்’ குண்டாம்  
நல்ல மனமுண்டாம்  
மாமலரான் ‘நோக்’  
குண்டாம்” என்று

சொல்லி நிறுத்திய நண்பர், “இதில் ‘வாக்’  
உண்டாம் என்ற சொல்லில் ‘வாக்’ என்றால்  
நடை, அதாவது நடைப்பயிற்சி வேண்டும்.  
அது எனக்கு மட்டுமில்லை. ‘நோக்கு’  
உண்டாம். உனக்கும் நடைப் பயிற்சி

## எங்கள் தலைவரா... எதிர்கால

வேண்டும். நடத்தால் நல்ல மனம்  
உண்டாகும்” என்று நண்பர் சொல்ல, நான்  
வியந்து போனேன்.

அப்போது ஓட்டப் பயிற்சியில்  
ஈடுபட்டிருந்த இரண்டு இளைஞர்கள்  
எங்களைப் பார்த்தவுடன், எங்களுக்குக்  
காலை வணக்கம் சொல்லியபடி எங்க  
ளோடு சேர்ந்து கொண்டார்கள். திரும்  
பவும் எங்கள் பேச்சு ‘தலைவர்’ என்ற  
வார்த்தைக்கே திரும்பியது. “சரி... தலை  
வர்கள் யார் யார்னு சொல்லுங்க...”  
என்றார் தண்பர்.

“மக்கள் தலைவர், தேசியத் தலைவர்,  
திராவிடத் தலைவர், தமிழினத் தலைவர்,  
பெருந்தலைவர், புரட்சித் தலைவர்...”  
என்று நான் தலைவர்களை எல்லாம்  
வரிசைப்படுத்தினேன்.

**கு.ஞானசம்பந்தன்**

“எங்க ‘தலை’ய விட்டுட்டீங்கனே தலைவா” என்று அந்த இளைஞர்கள் ஒரே குரலில் சொன்னார்கள்.

“‘தலை’ இருக்கறவங்க எல்லாம் தலைவர்தானா? உன்மையில் தலைவர் எப்பவர் யார்?” என்று கோகமாகக் கேட்டார் நண்பர்.

“ஊழி பெயரினும் தான்பெயரார் சான்றாண்மைக்கு

ஆழி எதப்படு வார்

என்று நிருவள்ளுவரே சொல்லியிருக்கிறார்” என்று நான் சொல்லவும், திடுக்கிட்ட நண்பர், “ஐயோ... ஒரு அன்புக்காக உங்களோடு நடந்து வந்தா தொடர்ந்து வரவிட மாட்டீங்க போல இருக்கே. புரியாத பாட்டு. அது இதுன்னு ரொம்ப கவலைப்பட வைக்கிறீங்களே...” என்றான் பதற்றத்துடன்.

அதற்குள், அந்த இளைஞர்களில்

தண்பர் உட்கார், தானும் உட்கார்ந்து கொள்ள, இரண்டு இளைஞர்களும் நின்று இடத்திலேயே இலேசாக ‘ஜம்.பிங்’ செய்தபடி, தான் சொல்வதைக் கேட்கத் தயாரானார்கள்.

“தலைமைப் பண்பு என்பது என்ன? ஆழமான அறிவு, திடமான மனது, முடிவெடுத்தும் திறன், எடுத்த முடிவிலிருந்து எப்போதும் பிஸ்வாங்காத ‘நதரியம்’ கொள்வதற்கான தலைமைப் பண்பு மிக்க தலைவர்களாக உருவெடுப்பார்கள். நான்



## இறைவா..!

ஒருவர், ‘ஸார் நீங்க சொன்னது திருக்குறன்னு தெரியுது. ஆனா பொருள் என்னன்னு புரியல. அதுமட்டுமில்லையே ‘தலைவர்’, ‘தலைமைப் பண்பு’ இதுக்கும் நீங்க சொன்ன குறளுக்கும் தொடர்பு உண்டா?’ என்று கேட்டார்.

நாங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த பாஸுக்கு அருகில் இருந்த ரிமெஸ்ட் பெஞ்சில்



சொன்ன திருக்குறளிலும் இதே கருத்து தான் வருகிறது" என்றதும், அந்த இளைஞர்களுக்கும் கவராய்மாய்க் கேட்டார்கள்.

"அரிசு சம்பவம் சொல்லியேன் கேளுங்கள். சந்தார் வல்வபாய் பட்டேல் வெற்றிகரமான வழக்கறிஞராகத் திகழ்ந்தவர். ஒரு நாள் நீதிமன்றத்தில் கொலைக்குற்றம் சாட்டப்பட்ட தம் கட்சிக்காரருக்காகக் கடுமையாக வாதிட்டுக் கொண்டிருந்த

வையோடு, 'நீங்கள் இதை அப்போதே தெரிவித்துவிட்டுச் சென்றிருக்கலாமே' என்றார்.

'என் துணைவியார் உயிர் எனக்கு எவ்வளவு முக்கியமோ, அதுபோல என் கட்சிக்காரரின் உயிர் அவர் குடும்பத்துக்கும் எனக்கும் முக்கியம்' என்று சொன்னாராம் பட்டேல்" என்று நான் சொன்னபோது, அந்த இளைஞர்கள் சற்று கவங்கித்தான் பேசினார்கள்.

அந்தச் சூழலை மாற்ற எண்ணி, "இதை நம் இலக்கியத்திலேயே சொல்லியிருக்கிறார்கள். காட்டின் நடுவே காற்றில் அசைத்தபடி இருக்கும் சிறிய செடி கூட, பிற்காலத்தில் யானையைக் கட்டிவைக்கும் கட்டுமரமாக மாறுமாம். அதுபோல மனிதர்களே, எளியோராய் இருக்கிறோம் என எப்போதும் எண்ண வேண்டாம்.

வகிமைபரானவர்களாக, தலைவர்களாக நீங்களும் மாற வாய்ப்பு உள்ளது என அத்தப் பாடல் சொல்கிறது" எனச் சொல்லி, "ஆடுகோ டாகி அதரிடை நின்றுதலங்

காழ்பட்ட கண்ணே களிறினைக்கும் சுத்தாகும்

வாழ்த்து மன்ன தலைத்தே.

ஒருவன் தான் தாழ்வின்றித் தன்னைச் செலின்' என்பதுதான் அந்த நாவடியார் பாட்டு" என்றேன்.

"ஆதலா! மரால் வடைக்கான வாய்ப்பு தெரிகிறது" என்றார் நண்பர் மூச்சை இழுத்து முகர்ந்தபடி... சற்று தொலைவில் வடை வீற்பலர் வந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து, இளைஞர்கள் உதடுகளில் மெல்லிய சிரிப்பு

(தொடரும்)



**இளைநாதன் என்றால்**

**மக்களின் தலைவர்**

**என்று பொருள்.**

**நாகிராஜ சோழனுக்குக்கூட**

**சுப்பையர் உண்டு!**

நேரம். அப்போது, அவருடைய உதவி யாளர் அவரிடத்தில் ஒரு கடிதத்தைப் பற்றித் தோடு கொடுக்க, அதில் எழுதப்பட்டிருந்த செய்தியை ஒரு நிமிடம் படித்து விட்டு மேற்கொண்டு தம் வாத்தளைத் தொடர்ந்தார் பட்டேல்.

பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு அவரது பணி முடிந்தது. நீதிபதியைப் பார்த்து, 'கனம் நீதிபதியவர்களே நான் விடை பெறலாம் என நினைக்கிறேன்' என்றார்.

உடனே நீதிபதியும், 'ஏதேனும் அவசரம் செய்தியா?' என்று கேட்க, 'ஆம் உடல் நலமின்றி இருந்த என் துணைவியார் காலையில் இறந்துவிட்டதாகத் தகவல் வந்தது' என்றதும் நீதிமன்ற வளாகமே திடுக்கிட்டுப் போனது. நீதிபதியும் வேத



**‘ப்ராஜக்ட் சிரஞ்சீவி’**

ஏதோ ஆந்திர அரசியல் மேட்டர்னு நினைச்சுடமதீங்க, உலகத் தாய்ப்பால் வளத்தைக் கொண்டாடுவதற்காக சேனனை, பள்ளிக்கூடங்களிலுள்ள டாக்டர் காமதாசி நினைவு மருத்துவமனை, அண்ணாமலை சிறிய னாகையேட்டை வெளியிட்டது.

“புதிதாகப் பிறந்த குழந்தையைத் தாயின் வயிற்றில் விட்டுவிட்டால் அது தானாகவே மெல்ல மெல்ல ஊன்று போய் பால் பருக மாம்பகத்தைப் பற்றிகொள்ளும். இதற்கு ‘பிரெஸ்ட் கிராஸ்’ என்று பெயர்” என்றார் டாக்டர் ராஜேஸ்வரி.

கையேட்டை வெளியிட்ட தமிழ்நாடு அரசின் தலைமைச் செயலாளர் கே.எஸ். ஸ்ரீபதி, “தாய்ப்பால் ஊட்டுவது தாய்-குழந்தை, தந்தை - இவர்களிடையே மனப் பிணைப்பை உண்டாக்கும், உறவை வலுப்படுத்தும்” என்றார், கூட்டுக் குடும்ப முறையின் சிதைவால், குழந்தை ஊட்டிப் பசிப் படைந்துள்ளது பற்றியும் குறிப்பிட்டார்.

ஆகஸ்ட் முதல், இரண்டாம் வாரங்களில் நடைபெறுகிற இந்த உலகத் தாய்ப்

பால் தினத்தை ஒட்டிய வழிகாட்டுத் திட்டத் துக்கு.

‘ப்ராஜக்ட் சிரஞ்சீவி’ என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள்.

தொடக்க விழாவை ஒட்டி, புட்டிப் பால் புகட்டுவதைத் தவிர்க்க வேண்டுமென்று ஊட்ட சில சுருத்துக்களை வைத்து ஓரங்க நாடகங்கள், தாய்மார்களுடன் கலந்துரையாடல், வினாக்கள் காட்சிகள் எல்லாம் ஏற்பாடாகியிருந்தன. இந்தத் திட்டத்தின் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டாம் புதன் கிழமையில், கருவுற்ற தாய்மார் கூடாக இல்லம் மருத்துவ சோதனைக்கும் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

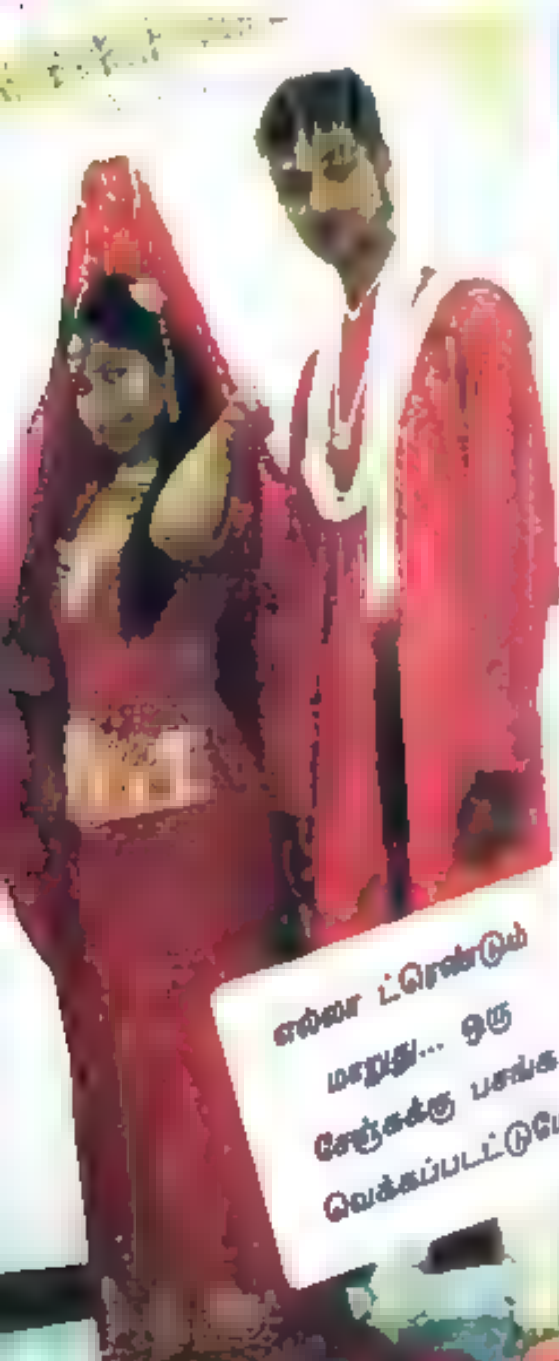
டாக்டர் டி.ஜி.சிவராஞ்சனி, டாக்டர் பிரகாசமன், டாக்டர் பழனிசுமார், டாக்டர் மீனாட்சி கிருஷ்ணன், டாக்டர் பபிதா பாஜு ஆகியோரின் கட்டுரைகள் அடங்கியுள்ள ‘ப்ராஜக்ட் சிரஞ்சீவி’ கையேடு, ஒவ்வொரு தாயின் கைகளிலும் குழந்தையோடு சேர்ந்து தவழ்வது அவசியம்!

- சுப்ர.பாலன்

**ப்ராஜக்ட் சிரஞ்சீவி!**



கோவை குளியழுத்தூர் ஸ்ரீகிருஷ்ணா கால அறிவியல் கல்லூரியில் எட்டிப் பார்த்த போது, கால இயந்திரத்தில் ஏறி முன்னும் பின்னும் சென்று வந்த உணர்வு நமக்கு. இந்தக் கல்லூரியில் 'கரோசில் ஆஃப் ஃபேஷன்' (ஆடை சூழ்சி முறை) என்ற தலைப்பில் கற்காலம், முகலாயக் காலம், திகழ்காலம், எதிர்காலம் மற்றும் ஐரோப்பியப் பழங்குடியினர் காலம் என பல்வேறு ஆடைகளில் வலம்வந்து நமது கண்களையும் மனத்தையும் திளைத்தனர். அந்த வண்ணக்காட்சிகள் இங்கே...



எப்பவும் இப்படியே  
இருந்துட்டா  
தீபாவளி,  
பொங்கல், ஆகத்  
தள்ளுபடி பற்றி  
கவலைப்பட  
வேண்டாம்!

எல்லா டிரெஸ்டும்  
மறைது... ஒரு  
சேஞ்சுக்கு பசங்க  
வெக்கப்பட்டோமே!



இடைத்தோதல்ல  
கொடுக்கப் போற  
பணத்துக்கு இந்தக்  
கூடை பத்தும் தானோ?

கறுப்பு ஆடையில்  
கொஞ்சம் புறா!

டொஸ்ஸோட  
பளபளப்பு  
எனக்கே  
கண்ணாறு  
கூசுதுன்னு  
மினனாக்காதிங்க...  
கலாஸும்  
ஃபேஷன்  
லிஸ்ட்ல  
இருக்கு!

தேவதைகளின் தேசத்தில் புகுந்த மாதிரி இசையும் ஒளியும்  
ஆதிர்ப்புக் பரவகை ஆடைகளில் வலம்வந்த மின்னல்கள்.



கிரிஸ்மஸ் கும்  
'செல்' ஸ்டைல்



கறுப்பு ஆடையில் கொஞ்சம்  
புது ('முனல்' பெயர்ச்சுதல்)



மனத்தில் கிதுகைத்த  
'இ' புனைவின்



லென்கல் பெயர்  
'லாம்பேரேலி'



மனதைத்  
தெய்த 'முருகம்'



கிதயம் கைகும்  
'பாங்கு' ஆய்விள்

தொகுப்பு:  
ஆர்.பாலா  
படங்கள்:  
விஜய  
சாமுண்டல்வரி



"நம் நாட்டில் ஓர் அரசனும் ஒரு துறவி யும் சேர்ந்து ஓர் இடத்தில் இருப்பார்களே யானால், துறவிக்குத்தான் முதல் பரிபாடுதான் அளிக்கப்படும். அவ்வளவு உயர்ந்த சித்தரான முனையது துறவியின் தியாக மனப்பான்மை. இந்த உயர்நிலையில் விளங்கிய மகான் களாவ தியாகராஜன், தீகந்தர், சபரமாமா சாஸ்திரி, புரந்தரதாஸர் போன்றவர்களில் பாடங்களை நம் கணவருக்கள் இசைப்பதால் நான் நமது கர்நாடக சங்கீதத்துக்கு இத்தனை பெருமை!"

பேயியவர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம், சென்னையின் தலைவர் களாய் கொந்த மானந்தர். ஆகஸ்ட் 1 அன்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண களா சபா சேரதுவாஸ்டமி சங்கீத விழா துவக்கம் அவர் தலைமையில் நடந்தது.

விழாவில் இரு கணவருக்களுக்கு விருது கள், லாஸ்குடி விஜயலக்ஷ்மி 'சங்கீத சூடா மணி' பட்டம் பெற்றார், இவர் லாஸ்குடி ஜெபராமலிங்கம் மகன்.

'விஜி' என்று சங்கீத உலகம் ஷாட் கட்டில் அவர் பெயரை உச்சரித்தாலும், லாஸ்குடி விஜயலக்ஷ்மி லாஸ்குட்டில் உழைத்து இன்றைய நிலையை அடைந்திருக்கிறார் என்பது அன்றைய வாழ்த்துரைகள் மூலம் தெளிவாயிற்று.

"விஜயலக்ஷ்மி வயலின் வாசிக்கையில் மிகவும் இலகுவாக, முயற்சியின்றி வாசிப்பதாகத் தோன்றும். ஆனால் மெதுகும் மேல் மையம் கலந்த அவரது இசைக்குப் பின் லாஸ், ஒரு சிக்கலான பல்லவியை உருவாக்க வல்வ ஞானமும் இருக்கும்" என்றார் அருணா சங்கரம்.

அதே மேடையில், தஞ்சாவூர் சங்கரம்

## தஞ்சாவூர். வயா, லாஸ்குடி!

யருக்கு ஆசார்ய சூடாமணி விருதும் வழங்கப்பட்டது.

"மனதிற்குத்தகுந்த முருகன் ரூபம்", 'போ சம்போ' 'போன்ற மிகப் பிரபலமாக விட்ட பாடல்களை ரசிகர்கள் அறிவார்கள். ஆனால்

அவற்றை தஞ்சாவூர் சங்கரமயர் இயற்றி லார் என்பது பலருக்குத் தெரியவே தெரியாதர் சங்கரமயரின் சங்கீதர் அவரை எழுதி நிற்கக் காரணம் அவர் தன்னா முன்னிலையப்படுத்திக் கொள்ள எழுதப் பாததாரன்" என்று

மெதுகிட்டு 'பேயியவர் ஆசார்ய சூடாமணி' பாடல் நெருங்கிய பழகும் லாய்ப்பு பெற்ற டாக்டர் கந்தர். டாக்டர் ஒரு இளைஞர் களைய நேரும் கூட. பருந்துவர் எவ்வித முறையில், டாவிச வாய் தாக்கப் பெற்ற சங்கரமயருக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப் போக, பேயியவர் பல அரிய சங்கீத அனுபவங்களை டாக்டருக்கு வழங்கியிருக்கிறார்! "அவர் நமது உடல் நிலையை நொத்துகொண்டதே இவ்வை. 'கை எப்போ சரியாகும்?' என்று ஒரே ஒரு முறைதான் கேட்டார்... 'வினை வாலி களும்போல் ஆசையா இருக்கு...' என்றார் கடவே!"

திருச்சிமிவிருந்து லாஸ்குடி, அன்பில், திருமழபாடி, ஷரீயே தஞ்சாவூருக்கு ஒரு சூட் இருக்கிறது. வளமான வயல்களும், அருமை யான கொலிவ்களும் நிரம்பிய சூட்! அதில் பயணிக்கும் கத்தளை நினைவுபடுத்தியது ஸ்ரீ கிருஷ்ண களா சபாவின் துவக்க விழா திகழ்ந்த!

- சாயா

ஈ அண்ணா ராஜும், அப்பா லாஸ்குடி ஜோசயராஜன் சிதம்பியாக விஜி



‘ராக்கி கர ஸ்வயம்வர’ காவ்லிற் புரோக்ராம் மூலமாக உலகின் பார்வையோ ள்லு ராக்கியின் மீது நியமித்த ஷே ரா ராக்கியைக் கூப்பிடு, புரோக்ராம் சக்ஸஸ், டி.ஆர்.மி, ரேட்டிங்ஸ் எதிரிடும் என்பது சேனல்களின் அசையா தம்பிக்கை.

கயம்வரம் வந்த புராணகால கான்ஸெப்ட்டைக் கொண்டு வந்து ராக்கியை மணப்

## கயம்வரம் தினத்தன்று ராக்கி அப்சரஸாக ஜொலித்தார்!

கவனமாக பதினாறு பேரைத் தேர்ந் தெடுத்து, சுமார் ஒண்ணரை மாதமாக கயம்வர புரோக்ராம் வரலாறு படைத்து விட்டது என்று சொல்லலாம்.

உதயபூர் சேப்தேகட் அரண்மனையில் கயம்வர ஷூட்டிங். நடுநொள்ளுக்கு நாக்லிந்து விதவிதமான ஆடை அணிகலன் கள், ஒரு இளவரசியாகவே வலம்வந்தார். ஆவாஜம் தனக்கு கணவனை செலக்ட் பண்ணுவதில் படுகுதியாக இருந்தார். கோட்டை விட வில்லை.

ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு போட்டி. பாட்டு, டான்ஸ், (சரோஜ்கான் டிரெய்லிங்) கலிஸ்த, டேட்டிங்... என விதவித மான போட்டிகள் மனமகம் களுக்கு. தினம் ஒருத்தராக எலிமினேட் செய்தார் ராக்கி.

## கங்ராடஸ்

“என் கயம்வரத்தில் வந்த பல பையன்கள் இந்த ஷோ மூலமாக பாப்புலராகினும், ஆக்டிங் கான்ஸ் வரனும், தன்னோட ஏரியாவில பிரபலமாகினும்...னு அநாவசிய கற்பனைகளோட வந்தாங்க, முதல்வ இது ஷோ இல்லை, என் னோட வாழ்க்கை, என் திருமணம், இதை யாரும் வைட்டா எடுத்துக்க வேண்

டாம்...” என சுறாராகச் சொல்லி களாடசி யில் நானு பையன்களை செலக்ட் செய் தார்.

மன்மோகன், தித்தித், மனோஜ்,

பெண்ணாகக் காஸ்டிக்க, இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளிலிருந்து குவிந்தன மண மகன்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள். ஏராளமான அபிவிருத்திகளிலிருந்து மிக

இலேஷ்... என்ற இந்த சீபைனல் நூறு போட்டியாளர்கள் வீட்டுக்குமே ராக்கி போனார். மம்மிலீ, டாடிஜி என்று குழைவாகப் பேசி காலில் விழுந்து குடும்ப விளக்காக அடக்கமாக நடந்து கொண்டார்.

கடைசி ரவுண்டில் மன்மோகன், 'நான் உன்னைத் திருமனம் விசுக்கக் முடியாது' என லுக்ஸ் வாங்க, ராக்கியின் பயங்கர கோபத்துக்கு ஆளானார். "உன்னவீட என் டிரைவரே ஸ்மார்ட். என் பேசர், புஷ் எங்கே... நீ எங்கே... உன் வீட்டுக்கு வந்தேனோ... டீ. கூப்பி

கூட தரவில்லை. கூம்மா நான் முழுக்க கூட்டம் கூட்டமா கூடி ஃபோட்டோ எடுத்துக்கிட்ட பூங்க...". என்று தாண்டவமாட, பறந்து விட்டார் பையன்.

கயம்வர நூறுக்கு முதல் நான் டி.வி. ஆக்டர்

## ராக்கி!

கள் அத்தனை பேரும் ஆஜர். கூடவே எல்லா மனத்திலும் சத்தேகம். 'இந்த மூன்று பேர் ராக்கி யானா செலக்ட் பண்ணுவார்? கயம்வரம் நடக்குமா?' என்று பல கேள்விகள்.

கயம்வர திவத்தன்று ராக்கி அப்பரவாக ஜோலித்தார். நீத்தா லுல்லா என்ற மிகப் பிரபலமான ஃபேஷன் டிஸைனரின் கைவண்ணத்தில் ராக்கி போட்ட 'வெஹங்கா-சோனி' ஒரு கிஸ் உட்சங்கள் நகைகளின் மறிப்பு ஒரு கோடியாம்.

தன் கயம்வரத்தில் ராக்கி தேர்ந்தெடுத்த

த்து கவடா நாட்டு பிரஜையான குஜராத்தி பையன் இலேஷ் பருஷன் வாலாவை முதல் நாவிலிருந்தே இலேஷைப் பிடிச்சுக்க. போம்படலவிட் பிளீஸைமேன். அதனால என் பளாய், புஷ் அவருக்குத் தேவைவில்லை. இன்னனைக்கு எங்கேஜ் மென்... ஆறு பாதம் கழித்துத் திருமனம். இத்தனை நானா கேமரா நாலாபக்கமும். இன்மேதான் ரியை ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிகுக்கணும். நான் மும்பையை விட்டுப் போக மாட்டேன். திருமனமாலானும்



கனபா நாட்டு

குஜராத்தி

பையன்

கிலேஷ்

பருஷன்

வாலாவைக்

கணவனாகத்

தேர்ந்தெடுத்தார்

ராக்கி!

லிவிடாலில் தடிப்பேன்" என்கிறார்.

ராக்கியின் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்? மனம்திறத்த தேர்மையான பேச்சா. உசாழப்பா, அவருடைய அழகா. மிக்கிக் கோள்ளும் சிச்சைகளா, நாமறியோம்! குட் லக் ராக்கி...

- லதா சேகர்

## வட்டமேடை

வினோதாவின் பாஸ்யில் 'தனிமை கண்டதுண்டு' கார்த்திகாவின் வரிகள எழுத்து நடையில் கவிதை ஒன்று விறு களையாக உருமாறிவிட்டதோ - **சாந்தி கந்தர், தெய்வேலி** • கரைம்.காம்-ல் ஒவ்வொரு வாரமும் சனியான க்ஞ. திட ரென்று என்ன ஆயிற்று? இந்த வாயம் அப் படியே 'உல்டா'யாக மாறி மண்ணை கயை வைச்சிட்டங்களுே - **மு.மதிவாணன், அரூர்** • கிராமங்களைத் தேடிச் சென்று பணிபுரியும் தேவி மாவட்ட கஸெக்டர் முத்துலீரன் பற்றிய கட்டுரை, ஆயிரக் கணக்கில் பணம் பிடுங்கும் டாக்டர்கள் இருக்கையில் வெறும் அஞ்சு ரூபாய்க்குக் கடனையாற்றும் டாக்டர் புஷ்பவளம் பற்றிய செய்தி, உறவுகளே அன்பு காட் டாத போதும் தாயின் பரிவோடு பாசம் காட்டும் பூக்காரக் கிழலியின் அனைபக் கூறும் 'பூக்கள் குணம் மாறாது' ஒரு பக்கக் கதை! 9.8.09 'கல்கி' இதழுக்கு 'மனித நேய ஸ்பெஷல்' என்ற தலைப்பு கொடுத்திருக்கலாம். - **பி.ஆர்.மணிவப்பன், ஈரோடு** • எம்.பி. திருமாவின் பேட்டி கம்மா சொல்லக் கூடாது... நச்சென்று இருந்தது. - **அ.ராஜா ரஹ்மான், கம்பம்** • கூடக்கி. 'சினி ரிப்ஸ்'கள் களைக்கத் தரும் 'நிஜூஸ் பாய்'க்கு, மனமெனும் பாக்கெட்டுக்குள் 'டிப்ஸ்' எனும் பாராட்டுக் குவியல்கள்! - **ஜி.அப்துல்பாசி, பழனி** • புதுக்கலிதை மோத்தில் மரபுக் கவிதையை கோமாவில் தள்ளிவிட்டதில் கல்கிக்கும் பங்குண்டு. 'வேனிசா சன்னல்' மரபுக் கவிதையைத் தந்ததன் மூலம் கோமா நேய் குண மாகத் தொடங்கிவிட்டதாக நம்பு கிறோம். - **இரா.கல்யாணசுந்தரம், அனுப்பாண்டி** • 'தெரியாமத்தான் கேட்கிறேன்' படித் தேன்... பஸ்ஸில் எல்லோருக் கும் தெரியறமாதிரி சிரிக்க

வெண்டியதாயிடுச்சு! - **பி.ஜெயபிரகாஷ், சர்க்காப்பதி** • அடர் கல்கி நினைவுச் சிறு கதைப் பேரட்டியில் இரண்டாம் பரிசு பெற்ற 'கோலிக்குண்டின் மரணம்', இன் னறய கல்வித் துறையின் அலுவலதையும் ஆசிரியர்களின் பொறுப்பின்மையையும் நம்மாழ்வியர் விழுங்கும் அந்த ஆசிரியரின் கட்டளைக்கும் எத்தச் சம்பந்தமும் இல்லை என்பதையும் தெள்ளத்தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டினது! - **ராஜ்குமார், தஞ்சாவூர்** • பின்னாலின் கார்ட்டூன்கள் இரண்டும் நர். குறிப்பாக புகார் மனு பற்றிய கார்ட்டூன் சரியான கெத்தியடி. - **என்.காவிதாஸ், சிதம்பரம்** • பெண் களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, ஆண் களுக்கும் சீட்டை வான் டிப்ஸ் வழங்கியதற்கு நன்றி! நன்றி! நன்றி!! - **என்.பால கிருஷ்ணன், மதுரை** • கு.ஞானம் பந்தவின் 'சிப்போம் ஜெயிப்போம்' தொடர் விருட் சமாதானமாகிறது. 'கம்மா'





என்ற வாழ்த்துக்கு இவ்வளவு விளக்கம் கள்? கதைகளும் அம்மாதிரியாவும் தலை நையல் கத்துது! - க.அருள் தேவன், அரிபலுர்

● 'மோதி விளையாடு' விமர்சனம் திறை வைத் துத்தது, பரராட்டுகள் - என்.என், மணிமாரன், திருவண்ணாமலை

● வாய்ஸ் த 'நாள்'ஸ் பகுதியில் மிகக்கி கலைஞர்கள் போயோ ஷங்கர், அரளிந்த் போட்டி, நம்ம வீட்டுப் பிள்ளைகளைப் பற்றிப் படிப்பது போல் மனத்துக்கு மகிழ்ச்சியாக இருத்தது. - ஆர்.பிரதா ரமணி, மதுரை

● ஒவியப் ஆர்வர நாலவின் போட்டி, அகநாடக மாதிரிப் படிப்பது போல் மனம் எஸ்.வி.பார்த்த ஶாரதி, திருச்சி-5

● 'சொளியை சண்டை' எதிர்பார்ப்பதற்காகக் கவிதை இயைந் தைக் கவர்க்கும் இத்திரன், நாகர்கோவில்

● 'தபால்'காரனை எதிர்பார்த்துக் காத்தி குக்கும் தனிப்பு காதலைப் போல் கவா டம்பா போது' அதாவது காதலினை மரு கைவை எதிர்பார்த்து இருப்பதால் போல்

றுது என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லும் சோலின் பொக்கிஷத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்தோம்! - பகவதி பிரலின், சென்னை-53

● இந்தக் காதல்துலையி டிவிடிகள் மூலிகை காய்வி மதுரையில் கிடைப்பது ஆச்சரியமாக இருத்தது. ஆயோக்கியத்துக்காக மதுரைக்கு ஒரு



# மனித நேய ஸ்பெஷலா?

**துப்பறிய வாங்க**  
**போட்டி - 5 முடிவு**

சரியான விடை எழுதியவர்களில் குறுக்கல் மூலம் ரூ.200/- பரிசு பெறும் ஐந்து பேர்:

1. ஆர்.வளஜா, போளூர்
2. எஸ்.ரவிச்சரம், மங்கலம்
3. எஸ்.மாறன், மேல்பட்டி
4. என்.சங்கராமி, கோயமுத்தூர்
5. ஆர்.பஞ்சவர்ணம், போளூர்

மக்கள் இல்லம், ஹிந்து மக்கள்' சொ் து குடும்பத்தையும் பிரகடனம், அம்மாதத் துறங்குகள் - ஜெ.ரெஜினா பாறு, பழனி

● கச்சி எழுந்தியைப் போட்டு இப்போது மூத்தனில் படிப்பது 'நோது விளையாடு' டிவிட்டை வைத்து நாய், அருண் சந்தையா டான் தாமும் கூட்டிவை பரணிப்பது போன்ற மீறம்படி தனிச்சு முடிசாயம் லற்படுகிறது. பரராட்டுகள் - ம.சங்கரீ ரமேஷ், கோவை

ஐந்து கல்லூரி மாணவிகள் ஒண்ணா சேர்ந்தா என்ன செய்வாங்க? அரட்டை, வாப்பிங், சினிமா... வெய்ட், வெய்ட்... அவங்களுக்கு சீபேஷன்ஸ் துவியூண்டு இன்ட்ரெஸ்ட். 'அப்பாஷன்ல சீபேஷன் ஷோ, ராம்ப் லாக் ட்ரை பன்னுனுவாங்க அல்வது மாடல்ஸ் போட்டுக்க மாடர்னா ட்ரஸ் டிசைன் பன்னுனுவாங்க'ன்னு சொல்ல வறீங்க. அநேதான்... ஆனால், ஒரே ஒரு மாற்றம், தங்கள் பேராசிரியையின் வழிகாட்டுதலோடு அவர்கள் டிசைன் செய்திருப்பது மாடல்களின் சீபேஷன் ஷோவுக்காக அல்ல. அனகாபுத்தூர் நெசவாளர்களின் மறுவாழ்வுக்காக. ஐந்து இளைஞர்களின் ஐடியாலாச்சே. புதுமை இஸ்லாமலா... கத்தாழை நார், அன்னாசிப் பழ நார் - இவைதான் ஆடைகளுக்கென இந்த நவயுவதிகள் கண்டறிந்த நவீன இழை. அவர்களே சொல்கிறார்கள்...

"நெசவுத்தொழிலுக்குப் பேர்போன

ஊர் அனகாபுத்தூர். ஆனா, அங்க இருக்கற நெசவுத் தொழிலாளர்களோட வாழ்க்கை ரொம்ப பரிதாபமா இருக்கு. ஏதாவது செஞ்ச அவங்களோட வாழ்க்கைல நம்மிங்க வெளிச்சத்தை ஏற்றி வைப்போம்னு முடிவு செஞ்ச கத்தாழை நார் அன்னாசிப்பழ நார்ல சேவை நெய்யற திட்டத்தோட கைம் இறங்கினோம். இவ்வளவுக்கு அதை எல்லாகும் பாராட்டுகின்றனர்" என்கிறார் பேராசிரியை கனலமாணி.

"கமார் ஒரு வகுட காலம் இந்த ப்ராஜெக்ட்ல முழுமூச்சா இறங்கிச் செயல்பட்டோம். நம்மால் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு மக்களை நல்லபடியா வாழ வைக்க முடியுதுன்னா அது எவ்வளவு பெரிய சந்தோஷம். இந்த ப்ராஜெக்ட் மூலமா ஒரு பிரிவினையை எப்படிச் செய்யணும், எப்படி மார்க்கெட்டிங் பண்ணணும்னு கத்துக்கிட்டோம்..." என்கிறார் மூன்றாம் ஆண்டு பி.சி.ஏ. மாணவி ஷாவினி.

## கத்தாழை சேலை...





மாண்புமிகு அமைச்சர்: 'மெட்ரோடெண்ட்' என்பது

நம்மைப் பாதுகாக்க கூடியது.  
தெய்வானைகளால் புதுமையான  
ஒரு ஆடைதான் திசையம் வெற்றி  
கரம் தெய்வ மடியம்: அதன்  
மூலம் அவர்களுக்குப் பெரிசு  
மறுவாய்வு திடைக்கும்ஓர் இத்த  
சமுதாயத்துக்கு எடுத்துக்காட்ட  
இது நம்ம சத்தர்ப்பமாக அனைத்  
தது" என்மிருள் மூவறாம் ஆண்டு  
பி.காம் மாணவி ஜெய்ஷ்யா.  
கேள்வி சொல்க் அனுபவத்  
பயிர்ந்துகொண்டவர் நம்மீமாநி.

“எத்தனையோர் நான் அடைபடுத்தார்  
நெய்யாளர்க்கினோட இருந்துட்டு வீடு  
நிரும்ப ராத்திரி பத்து மணிக்கு ஆகிடும்.  
ஆளா பெற்றோர்கள் எங்கினோட இத்துச்  
சமூக சேவையைப் புரிஞ்சுக்கிட்டு முடி

எல்லா இடங்களிலும் பரவலாகக் கிடைக்கின்றன.

**என்ன வினா?**

என்ன விஷயம்?

ரூ.400/- -இருந்து ரூ.4000/- வரை

எனக்கு என்னிடம்?

தாய்மொழித் திட்டமிடல்

ஒன்று சேர்த்து எதையுமே அதிகக் குடிபயம். அங்கையத்திர் நொலுவாள்கள் வாய்க்கடை இப்போ ஏற்பட்டு இருக்கிற தலை மாறுதல்களை அதுக்கு சாட்டு" என்று சகலச் சிபார்சுவானவை, சத்தம் போட்டுச் சொல்கின்றனர்.

• துணியினி சம்பந்தஞ்முன்

“மனிதனிடமிருந்துதான் வளர்த்து, உள் வெளிப்படுகின்றவை எந்தாலும் மனிதனைவிட வளர்த்தவைகள் வய்வமை கொடுக்கும் நியைபை. மனிதன் அழிந்து விட உயர், ஆளாய். அவனுக்குப் பின்னாலும் வளர்த்தவைகள் வளர்த்து கொண்டிருக்கும். எவ்வளவுதான் நான் மனிதங்களைவிட வளர்த்தவைகளை அதிகம் நம்பியிருேன், எப்பிவிட்டோ. ஒரு வசனம் வரும், ‘மேலுள் வளர்த்தவையி இருக்கிறார்.’” ஒரே வளர்த்தவர் புரண

1944 இறுக்கி ரூ. 100 வேடுவாங்குறுவில்லா, கவிஞர் தியாகராஜன் போகர் போது இதுபோல காப்பாற்றி சிந்தனைகள் வந்து விட்டிருந்தன.

[illegible]

“நான் பழக்கதெல்லாம் ஆங்கில  
மழிக் கல்விதான். ஆகையி், இன்னவாறு  
யானதும் பெருஞ்சித் தருவதும் எகர்த்  
தேர்வுத் தருவதும் தாழ்த்தல். அத்தனை  
முன்னணி விளம்பர திறவனத்தோடும்  
பணிபுந்தவயிற்று இதுவளா கலக்கும்  
மேற்பாப் புகிடுகென் எவருதியவயிற்று.

மேல்துர் பொறுட்டி விளாம்பாய் வடிக்  
கறுத்து வந்திடம் எழுதியாயிற்று  
இது வன்மையும் வளக்குத் தாழ்வம்  
துவச் சந்தியமாயிற்று" என்றவாசிடம்,  
"விளாதுகூழ்ச்சி, குறுகனாக்குறுக்கு  
விளாம்பாய் இதவாயமா?" என்று கேட்ட  
ப. சம், 'விளாம்பாயத்தின் வன்மையைத்  
தெய்வமலத்துவொன்றே, விளாம்பாயில்  
வயல் விளாந்து விளாகுகிற' என்று  
புன்னவாகக் கிறொடும்.

[illegible]

## கலைக்கு





தாலும், என்னை எழுதச் சொல்லி இயக்குவது கவிதைகளும், பாடப்பிலக்கியங்களும் தான்" என்றவரிடம், "உங்களின் கையளைய விலையாக்கலாமா?" என்றால், நிரித்துவிட்டுத் தொடர்கிறார்.

"அதிவேவ்வ தவறு? கலையைய மட்டும் நம்பி இருக்கிற கலையருள் வாழ்வதற்கும் தேவையானவற்றை வேறெங்கிருந்து பெறுவது? கலையால் கலையருள் வாழ்ந்தால் தவறில்லையோ வளமையில் செத்தவர்களாவிட வறுமையில் செத்த கலையருள்களும், கவிஞர்களும் தானே இங்கு அதிகம். பாதிக்கட முதலில் காணி நிலம்தான் கேட்டான். பிறகுதான் கவிதையால் வையத்தைப் பாலித்திட வேண்டும் என்று சொன்னான். சேர்ந்தே இருப்பது புலமையும் வறுமையும் என்ற புரதவாழ்வு கருத்தில் எனக்கு உடன்பாடு



**“நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் நாமிருக்கும் இணைந்து பணியாற்றுவோம்” என்றார் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்!**

இல்லை. கலைக்கு விலையும் தவறில்லை” எங்கிறார் கவிஞர் நியாசு.

"விளம்பரத்தில் சாதித்தாயிற்று, அடுத்து திரைப்படல்தானே..." என்றால், "நான் ஏற்கெனவே இயக்குநர் ஐரவகி லிஸ்வநாதன் இயக்கத்துல பாட்டு எழுதி யிருக்கேன், மூன்று: டி.வி. சிரியஸ்களுக்கு டைட்டில் ஸாய் எழுதியிருக்கேன். என் பாடலைக் கேட்டுட்டு பரதவாஜ் ஷார் அவரோட இசையில் பாட்டு எழுதுவதுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்திருக்கார். ஏ.ஆர்.ரஹ் மான் ஸாஹை, அவர் ஆஸ்கார் விருது வாங்குதுக்கு முன்னாடி ஒருமுறை யதே

சையாகச் சந்திச்சேன். அப்ப எவ்வோட பாடல்களைச் சொல்லி என்னை அறிமுகப் படுத்துக்கிட்டபோது சொன்னார், 'விளம்ப ரப் பாடல்களில் தமிழ் கொஞ்சி விளை யாடுவது இப்போது அதிகமாக இருக் கிறது. உங்களின் விளம்பரப் பாடல்களை நான் கவனித்திருக்கிறேன். சந்தர்ப்பம் அமையும்போது நாம் இருவரும் இணைந்து பணியாற்றுவோம்' என்றார்" என்று சொல்லும் கவிஞர் நியாசுகளின், 'நான் கல்லாய்க் கிடந்தபோது' என்ற கவிதை, நிருநெஸ்வேலியில் ஒரு கல்லூரி யில் பாடத்திட்டமாக இருக்கிறது.

- கமலி

# விலை தவறில்லை!

● வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்,

தங்கநல்லூர்

நீங்கள் 'மிஸ்டு-கால்' கொடுப்பது உண்டா?

தான். என் மனைவிக்கு

'மிஸ்டு-கால்' கொடுப்பது உண்டு!

● டி.வி.ராமமூர்த்தி,

சோழங்குளத்தூர்

இரேலிக்கும் விளையாட்டுக்கும்

எவ்வளவு தூரம்?

TVக்கும் SOFAய்க்கும் இடையில் உள்ள தூரம். வேடிக்கை 'பார்ப்பதோடு சரி. அதையும் மீறி விளையாட வற்புறுத்தினால் 'ஆளை விடுவதப்பா' என்று விளையாட்டுக்கு கை கூப்பிடு தூரம்.

● பா.அசோக்,

திருவில்லிப்புத்தூர்

ஆசை வெட்கம் அறியுமா?

வெட்கம் ஆளையை அழிவிக்கும்!

● அ.யாழினி பர்வதம்,

சென்னை

பெரும்பாலும் கை ரேகை,

ஜோஸ்யம் பார்ப்பவர்கள் குமரி

களாக இல்லாமல் கிழவிகளாக

இருப்பது ஏன்?

கடந்த காலம் அறிந்த நெற்கவைய்தான். எதிர்கால - காலம் விழுமியும்!

● எஸ்.பொருளை பாலு,

திருநெல்வேலி

தன்னை இழந்தால் தரணி

ஆலாமா?

மனிதன் 'தன்'னை இழத்தால்.

மிஞ்சுவது money. Money இருந்தால் தரணி ஆலாமாம்.

● பி.கவிதா, கோவிலாம்புண்டி

குருட்டு அதிர்ஷ்டத்தின் மீது

உங்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டா?

அதிர்ஷ்டம் உண்டாம். அதனால்தான் கதளைத் தட்டுகிறது. நாம் செலிடாக இருந்தால், அதிர்ஷ்டம் வந்ததும் கதளைத் தட்டியதும் தெரியாமல் போய்விடும். அப்போது அது கண்ணுக்குத் தென்படக் குருட்டு அதிர்ஷ்டமாகி விடும்.

● என்.கோமதி, நெல்லை

இரேலிக்கு கடவுளாக மாறும்

வாய்ப்பு கிடைத்தால்?

'ராமா, சிவமாமா, ம.வி. சுப்பி கேள்வி எழில்' என்று எனக்கு ஒரே சமயத்தில் நன்கு வேலை வாய்ப்பு வரும். அதைப் பதவிக்காக நான் குரூசர் இருந்தால் நம்மை இருக்குமோ' என்று நான் நினைப்பது உண்டு. ஆக, என் தேர்வு, படைக்கும் கடவுள் நான்முகன் நிரம்பன்.

● ஆர்.ஜெயபாரதி, விருதுநகர்

ஒரு விசேப்ட், நீங்களும் ஒரு கண்ணிப்

பெண்ணும் தனியாகப் பயணம். திடீர்

ரென்று விசேப்ட் பழநாடு நின்று விட்டால்?

"அம்மா கண்ணிப் பெண்ணு தாயே. வயதான நான் பாதகனாத்தான் பயன் படுத்தவேண்டி விசேப்ட் போறது எனக்கு இதான் கண்ணி முயற்சி. துணைக்கு நீ இருக்கேய்றதை நிரூபித்து வந்துட்டேன். காப்பாற்றும்மா" என்று கதறி அழுது, அவளுக்கு என் பாததைக் காட்டி, என் மீது அவளுக்கு வர இருந்த பயத்தைப் போக்குவேன்.

● சரா.ஏ.முரளி,

கள்ளக்குறிச்சி

முற்றிலும் ஞானம்

அடைந்த குருவை அடை-  
யானம் காண்பது எப்படி?

குருவும், சீடனும் காந்-  
தமும் இரும்பும் போல  
மலத்தில் சேர்ந்த 'குரு'  
நீயிலனால் காந்த 'குரு'  
இழுத்தும் கொள்ளும்.

● என்.சண்முகம்,

நிருவண்ணாமலை

'சுருக்'கென்று ஒரு

சிறுகதை?

'சுருக்'கென்று  
ஊசி போட்டு  
விட்டு டாக்டர்  
கேட்டார்

"வலிக்குதா?"

"இல்லை."

"இப்ப வலிக்கும்  
பா?" என்று சொல்லி  
பில்லை நீட்டினார்.

● மு.மதிவாணன்,

அரூர்

எப்போதும் நம்மால்  
உஷாராக இருக்க முடி-  
யுமா?

ஆபத்து வரும் முன்  
உஷாராக இருப்பது  
முடியாவிட்டால், அட்-  
லீஸ்ட் வந்த பின் தப்பித்து  
வேகமாக ஓட 'மி.டி.  
உஷாராக' இருப்பது  
உசிதம்!



'சுருக்'கென  
ஒரு கறுகதை



## ச.ந.கண்ணன்

**வினையாட்டு வீரர்கள்** நிதி உதவிக்காகத் தன்னாடுவதெல்லாம் நம் ஊரில் மட்டும்தான். பள்ளிகளில் வழங்குவது போல பங்களிப்புச் சான்றிதழ் மட்டுமே வழங்கப்பட்ட போட்டிகளெல்லாம் உண்டு. ஆனால், டென்னிஸ் போன்ற வினையாட்டுக்களைத் தொழிலாகக் கொண்ட வீரர்கள் மிகச் சபிட்சமாக வாழ்கிறார்கள்.

**ரோஜர் ஃபெடரர்** லட்சுமி கடாட்சம் டைடக்கப் பெற்று டென்னிஸ் வினையாட்டின் நெ.1 பணக்காரர் ஆகியிருக்கிறார். ஃபெடரருக்கு 27 வயது. சராசரி இந்திய இளைஞர்கள் நல்ல வேளையில் அமரும் வயது. தனி வாழ்க்கையைத் தொடங்குகிற

தொட தீண்ட காலமாகாது.

**டென்னிஸ்** போட்டிகளில் பரிசுத் தொகை அதிகமாகிவிட்டது. லிம்பிள்டஸ் வென்றால் ஏழரை கோடி. ஃபெடரர் ஐந்து லிம்பிள்டஸ்கள் வாங்கியிருக்கிறார். முதல் நிலை வீரராக இல்லாவிட்டாலும் தம் வாழ்நாளில் சிறந்த வீரராக விளங்கிய ஆண்ட்ரூ அகாசி 155 கோடி சம்பாதித்துள்ளார். அவர் மனைவி ஸ்டெஃபி கிராப் 110 கோடி. நவரத்திலோவாவை விட இரண்டு கோடி அதிகம். ஒரு வினையாட்டில் இத்தனை பேர் இவ்வளவு தொகை சாட்டுவது டென்னிஸில்தான்.

**பெங்களூர்** அதிகம் சம்பாதித்த வீரர் சேர்வா லிவ்லியம்ஸ். 130 கோடி. நம் ஊர் சானியா மிர்சா 8 கோடி ரூபாய். நம்

## செர்னா 130 கோடி... சானியா 8 கோடி..!

வயது. ஆனால் இந்த 27 வயதுக்குள் யாருமே எட்டமுடியாத உயரத்துக்குச் சென்றுவிட்டார் ஃபெடரர். "14 கிராண்ட்ஸ் லாங்கன் வாங்கிவிட்டேன். என்னை விஞ்ச யார் இங்கு உண்டு என்று நினைத்திருந்தேன்" என்று ஃபெடரரின் 15வது கிராண்ட் ஸ்லாம் கோப்பைக்கு ஏக்கம் கவந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்த பீட் சாம்பிராஸ்தான். பரிசுத்தொகையிலும் நீண்ட நாளை முதலிடத்தில் இருந்தார். அவர் தம் வாழ்நாளில் சம்பாதித்த 216 கோடியை சமீபத்தில் முத்தியிருக்கிறார் ஃபெடரர். இதுவரை டென்னிஸில் இவர் சம்பாதித்திருப்பது 230 கோடி.

**ஆனால்** இந்தச் சாதனையை ஒருவர் துரத்திக்கொண்டு அருகில் வரவிருக்கிறார். 28 வயதில் ரஃபேல் நடால் சம்பாதித்த பணம் - 125 கோடி. அடுத்த 125 கோடியைத்

தினையு தெரிந்த நான் முதல் ஆடிவரும் வியாண்டர் பயல் 25 கோடியையும் பூபதி 22 கோடியையும் டென்னிஸ் வழியாக சாட்டியிருக்கிறார்கள்.

**அடக்கவுனே**, டென்னிஸ் ஆடினால் இவ்வளவு சம்பாதிக்க முடியும் என்றெல்லாம் வியக்காதீர்கள். கோல்ஃப் சாம்பியனான டைக் வுட்ஸ் கடந்த பத்து வருடத்தில் மட்டும் 3600 கோடி ரூபாய் சம்பாதித்திருக்கிறார். 2010ல் அவர் 3000 கோடியைத் தொட்டுவிடுவார் என்று கணக்கிடுகிறார்கள். இதுபோன்ற எந்த பேங்க் அக்கவுண்டும் இவ்வளவும். அத்தனை இடிபாடு களுக்கு மத்தியிலும் ஒலிம்பிக்ஸ் தங்கம் வென்று நாட்டுக்குக் கௌரவம் தேடித்தர ஆணைப்படும் இந்திய வினையாட்டு வீரர்கள் போற்றுதலுக்குரியவர்கள்.







## உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பை விசேஷமாக நடப்பவரான சோப் மெனிப் தொழுகிறோம். சோப் மெனிப் பராமரிப்பு, விசேஷமாக சோப் மெனிப்பின் எதிர்மறை மேம்படுத்துகிறது. இதன் மூலமாக நறுமணம் தான் மூலமாகும். தீவிர உபயோகம் பத்துவாங்குடன் மலகத்தம் மெனிப் பராமரிப்பு. பல தலைமுறைகளாக விசுவாசமான வாடிக்கையாளர்களின் உருவாக்கிவந்த ஆன்மீகமே.



மேனிப் பராமரிப்பு எவ்வெவ்வாறு